ROCK & POP

1

junio 1994

Kurt Cobain

El dolor después del amor

Andrés Bobe
por Beto Cuevas

Fiskales
mito ad bok

Pink Floyd
Los años dorados

800 vendi en Kioskos

Erasure Ramones Roxette Los Fabulosos Cadillacs Smashing Pumpkins

Contigo en todas!!

crush es tu color

ROCK & POP

índice

7. **Kurt Cobain, El tipo que odiaba ser amado**

10. **Pink Floyd, Regreso en grande**

12. **Nación Alien, por Alberto Fuguet**

13. **Fiskales Ad Hok, No matarás a tu prójimo**

15. **Cámara de Gas, por Rolando Ramos**

16. **Rankings, Esa gente detrás de tus oídos**

18. **Erasure, Un hogar bien constituido**

20. **Presuntos Implicados, La medida justa**

21. **Los Fabulosos Cadillacs**

23. **De Beto Cuevas a Andrés Bobe**

24. **Ramones, 20 años no es nada**

25. **Roxette, alegría desbordante**

27. **Crítica de discos, Pink Floyd, Smashing Pumpkins, La Pozze Latina, Counting Crows**

33. **Cine, Entre dos amores**

38. **Ultimas palabras**

Nerds Freak

NERD: Raro, extravagante, excéntrico, huevón, pinturo.
RAVE FREAK: Individuo difícil de encontrar y completamente inútil de recordar.
SINTETIZADOR: Máquina capaz de producir una amplia gama de sonidos electrónicos. (Su popularidad ha decaído en medida inversamente proporcional a la del grunge.)

ROCK & POP

Nº1, 15 de mayo de 1994 Revista **Rock & Pop** ® es una publicación mensual editada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. a través de su filial, Radio Cooperativa S.A. • *Director:* Iván Valenzuela • *Jefe de Redacción:* Sergio Mimarra • *Productora:* Francisca Serrano • *Columnistas:* Alberto Fuguet, Rolando Ramos, Marcelo Aldunate. • *Comentarista de cine:* Sergio Mimarra • *Comentaristas de discos:* Marcelo Compañón, Arturo Lavanderos, Fernando Cardoch, Leslie Ames, Felipe Merino. • *Colaboradores:* Sergio Fortuño, Felipe del Solar, Pablo Marín, Claudia Hiens, Claudio Pereda-Madrid, Sebastián Díaz. • *Gerente Comercial:* Héctor Silva Z. • *Ejecutivas de Ventas y Publicidad:* Rosario Camacho G., Valentina Torres V. • *Gerente General y Representante Legal:* Sergio Parra G. • *Diseño y Producción Gráfica:* Visión Comunicaciones. • *Director Creativo:* Marco Silva • *Director de Arte:* Andrés Yankovic • *Producción en Macintosh:* José Muñoz • **Revista Rock & Pop M.R.** es publicada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Dirección: Antonio Bellet Nº 223, Providencia, Santiago de Chile. *Teléfonos y Fax de la redacción:* 2560066 - 2552095. • *Departamento Comercial:* 2552320. *Suscripciones:* 2560066. • *Fotomecánica y Positivos:* Taller Uno • *Impresa en* COPESA, empresa que sólo actúa como impresora. • *Distribuida por* META. «**Rock & Pop**» es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A.

Prohibida la reproducción, total o parcial, del material publicado en este medio.

Esto se supone que es un editorial. En esta página, en los números siguientes de **Rock & Pop**, van a estar las opiniones, comentarios, reclamos, sugerencias y, esperamos, felicitaciones tuyas y de los demás lectores. Pero como por ahora, obvio, no nos han llegado cartas, vamos a aprovechar el espacio para mandarte a ti una carta, para hablar sobre este proyecto y lo que queremos y esperamos de él.

A estas alturas, tú lo sabes, **Rock & Pop** es más que una radio de FM o una marca que se comparte con una revista de reciente aparición. A estas alturas, esperamos que estés de acuerdo, **Rock & Pop** es más un concepto comunicacional que un medio de comunicación formal. Es un medio porque nos permite comunicarnos, pero es un concepto porque es una manera especial, es una cierta moral, una sensibilidad, una cultura, una información, unos gustos en común. En fin, es un cuerpo vital que puede expresarse a través de muchos soportes.

La historia de Nuestra Vida

De eso se trata **Revista Rock & Pop**. De darle otra forma al mismo concepto. Un concepto que, básicamente, nació de la nada, de la ausencia, de un lugar vacío, de una necesidad insatisfecha. Igual que como hicimos con la radio, nos sentamos a preguntarle a ti -o a quien la estadística nos indicó que podía representarte- qué querías, qué te hacía falta, qué amabas, qué odiabas y qué podía ponerte en movimiento.

Tal y como nos propusimos hacer una radio común, con gente común y con sentido común, ahora la apuesta es lograr una revista que se rija por esos mismos parámetros. Queremos una revista metida en una ciudad real, en un país vivo. Queremos, igual como ya lo hicimos en la FM, abandonar esos lugares comunes que hablan de «la juventud», como si tú y tus pares fueran gente a la que se puede meter en un mismo saco para lograr controlarlos y, eventualmente, excluirlos. Queremos seguir hablándole, desde una tribuna nueva, a la gente común, sabiendo que gente como tú no es nada de tonta sino todo lo contrario: sabiendo que tienes tus gustos, intelecto y decisiones propias. Sabiendo que mirar hacia arriba no es sobrevalorar, que tú y todos tus compañeros de generación están preparados para recoger el guante y tomarse con nosotros los medios.

Esa es la invitación. Me cargaría decir en este editorial cosas como «esta es tú revista», «aquí están las cosas que te interesan», «aquí estás tú». Tú y yo hemos escuchado eso demasiadas veces. Al revés. Aquí hay una proposición. Este es un medio que recoge el concepto **Rock & Pop** y lo que él significa. Y que espera que tú lo compartas.

Detrás de los Sueños

Suponemos que sí. Suponemos que igual que nosotros, tú crees en la información, que te interesa la cultura popular, que estás abierto a recibir buen periodismo, procesado profesionalmente con un lenguaje a tu altura, no redactado para ser leído por sub-normales. En eso creemos. Y también creemos en la música popular y en el rock and roll como una fuerza, como una banda sonora de nuestros tiempos, como un agente de cambio cultural, como una bandera de unión y un catalizador de reacciones que se merece una cobertura adecuada y un tratamiento profesionalmente serio. Creemos que la buena música -aunque es un concepto subjetivo, es cierto- es síntoma de mejores cosas y creemos que tú estás dispuesto a esforzarte por tiempos mejores.

Esto no es política, no es sociología ni sicología. Estos son hechos: tú, igual que nosotros, vives en un mundo real, en un país real, con problemas reales. Y con la música como pretexto, como ruido de fondo, como banda sonora, pretendemos que esa realidad esté todos los meses en las páginas de **Rock & Pop**. Porque sabemos que a ti te interesa que esa realidad esté aquí y porque apostamos la vida a que tú estás dispuesto a aceptar nuestra propuesta y apoyar un proyecto como este. Un proyecto con el que muchos soñamos por largo tiempo y que confirma, una vez más, que no hemos estado tan perdidos haciendo lo que llevamos varios años haciendo: corriendo detrás de los sueños.

Iván Valenzuela.

¿Es colación? ☐ QUARK
¿Es postre? ☐

Pruebe QUARK, marque su opinión, envíe este cupón a Clasificados 198, Correo Central Stgo., y podrá ganar 2 TV COLOR SAMSUNG 14" / CONTROL REMOTO. (Sorteo 21 de Junio del '96).

Nombre: _____

Dirección: _____

* Los resultados del sorteo serán publicados en La Segunda el Viernes 24 de Junio del '96.

SOPROLE M.R.

GRILLSCHOP

El tipo que odiaba ser amado

Kurt Cobain

Kurt Cobain solía decir que la música era su refugio, que le salvó la vida cuando nadie lo pescaba en su juventud por ser un tipo poco atlético, un ratón de biblioteca poco interesado en los deportes.

Tuvo que haber sido duro que gracias a ese recurso íntimo vendiera 9 millones de discos y se convirtiera en un tipo famoso. Una especie de tiro por la culata. Hizo algunas de las grandes canciones de los últimos años para no estar solo y luego todos querían estar con él: fans, periodistas, empresarios. Era como mucho.

Su refugio, entonces, se desintegró. Ya no le pertenecía. Había pasado a ser un territorio conquistado por una generación que veía a uno de los primeros personajes con que se podían identificar.

El problema estaba en que Cobain era un tipo introvertido. No es lo que se podría pensar de alguien que canta como él lo hacía, pero sus gritos eran más el producto de un dolor contenido, interior. Como el que le provocaba la úlcera que lo acompañó prácticamente desde que fundó Nirvana, que le carcomía el cuerpo por dentro. Los problemas gástricos lo volvían prácticamente loco. Por ellos suspendió conciertos. Pero una vez dijo temer que si desaparecían los dolores, también lo haría su creatividad. No hubo forma de probarlo.

Cuando Nirvana desplazó a Michael Jackson del número uno del Billboard fue evidente que algo estaba cambiando. Ahí estaba Cobain para confirmarlo. Una figura emblemática, la de un tipo carcomido por dentro, con toda la rabia de sus tiempos vuelta hacia sí mismo.

por Sergio Fortunio

Reto al destino

Cobain nació el 20 de febrero de 1967, en Aberdeen, una ciudad dormitorio en el estado norteamericano de Washington. Sus papás, Don y Wendy, se separaron cuando él tenía 7 años. Generalmente se fugaba del colegio, fumaba marihuana y se iba a la biblioteca local. «Nunca me echaron de ahí, a pesar de que sabían que yo no tenía la edad suficiente. La biblioteca era el único lugar donde me podía esconder», recordó en una entrevista concedida al New York Times en noviembre del año pasado.

En el colegio, se interesó por el arte y ganó algunos concursos de plástica. Sin embargo, después de graduarse, desechó una beca para una escuela de arte y se fue a trabajar como roadie de los Melvins, una banda punk. También comenzó a escribir canciones.

A los 17 años lo echaron de la casa de su mamá. «Vivía en las calles y llamé a mi papá y él dijo que podía volver para quedarme por unos pocos días. Cuando llegué, me tenía un test de ingreso a la Armada y había empeñado mi guitarra. El oficial de reclutamiento vendía dos noches después».

«Realmente yo estaba tratando de mejorar, de hacer lo que mis padres querían que hiciera, pero me di cuenta de que eso no tenía que ver conmigo, especialmente en el caso de la Armada. Así que empaqué y me fui caminando».

A los 18 años, conoció a Krist Novoselic, el bajista de Nirvana. Tocaron en varias bandas juntos y en diciembre de 1987, Cobain, Novoselic y el baterista Aaron Burckhard se unieron en la primera formación de Nirvana. Después de grabar un demo y de un desfile considerable de bateristas que se fueron y volvieron, Jonathan Poneman, del sello independiente Sub Pop, le ofreció a la banda producir un single, que en definitiva fue «Love Buzz»/«Big Cheese».

Por esos días, si Cobain fue exacto en las fechas, tienen que haber empezado los dolores a atormentar el estómago y el ánimo del vocalista.

«Bleach» fue su primer álbum. Grabado con un presupuesto de 606 dólares y 17 centavos, fue lanzado en junio de 1989.

«Aquí estamos...»

El 25 de septiembre de 1990 terminó una enredada proce-

sión de bateristas con la llegada de Dave Grohl. Al volver de una breve gira inglesa, todo comenzó a apurarse. A comienzos de 1991, Nirvana firmó para Geffen Records, un sello de mayor gravitación en términos comerciales. Después del contrato, grabaron *Nevermind*, junto a Butch Vig, productor que hace poco agregó a su curriculum el exitoso disco *Siamese Dream* de los Smashing Pumpkins.

Lo que vino luego es bastante conocido. Las copias comenzaron a venderse hasta superar los nueve millones en Estados Unidos. En enero de 1992, el grupo alcanzó el primer lugar del ranking de discos de la revista Billboard. No se podía esperar otra cosa después de ver el video de «Smells like teen spirit» repetido una y otra vez en las pantallas de MTV.

«Carguen las pistolas y traigan a sus amigos», canta Cobain, acompañado por un grupo de cheerleaders. El tema comienza suavemente y luego se vuelve pesado y duro. Luego, nuevamente suave. «Trataba de hacerlo como los Pixies», dijo Cobain a principios de este año a la revista Rolling Stone. «Usamos su sentido de la dinámica, siendo suaves y calmados y luego duros y ruidosos».

Para romper el hielo en alguna fiesta, Cobain llegaba y decía «aquí estamos, entretenganos». De ahí vienen las palabras de uno de los estribillos más cantados en lo que va de esta década.

Hecho héroe

La canción fue entre una broma y un homenaje a una de las bandas preferidas de Cobain. De todas formas, adquirió ribetes de himno, de declaración de principios.

Las letras de Cobain suelen ser poco directas, pueden leerse de varias maneras y, como él destacó una vez, «muchas veces no son absolutamente coherentes». Quizás no fue un asunto que dependiera exclusivamente de las palabras. Probablemente la actitud, la ética y el sonido de la banda, tuvieron mucho que ver. En estas materias hubo un quiebre importante gracias al éxito de Nirvana.

Está claro que el de Cobain, Novoselic y Grohl no fue el primer grupo de su estilo. De hecho, en Nirvana desemboca casi toda una década de música alejada de la escena comercial. Pero, por quién sabe qué motivos, fueron ellos los que abrieron el camino para que todo ese mundo subterráneo saliera a la superficie.

Entonces hubo algo distinto. Cuando *Nevermind* llegó al primer lugar del Billboard desplazando a *Dangerous*, de Michael Jackson, los ochentas tuvieron su despedida oficial. La década de música fría y calculada a niveles infinitesimales, con Jackson y Madonna como principales adalides, había quedado atrás.

Con Nirvana quedó obsoleto el culto a las sofisticaciones efectistas. La música volvió a un sonido más apropiado para la calle que para las luces y la asepsia de las discos. La popularidad de *Nevermind* permitió que muchos jóvenes ajenos al glamour y sin muchas expectativas pudiesen, por lo menos, escuchar algo que les gustara. No había nada que hacer, ni donde salir, pero había música que valía la pena.

Y Kurt Cobain fue el líder, uno distinto a los de antes. Hubo gente con cosas que decir mientras el mundo era gobernado por tipos como Reagan y Margaret Thatcher, pero ninguno tuvo un gran influjo generacional.

En la década anterior, los tipos que asombraron por lo que decían fueron principalmente Morrisey, líder de The Smiths, y Robert Smith, de The Cure. Mientras tanto, Michael Stipe, el cerebro de R.E.M., prefiguraba los noventa y era admirado y respetado en circuitos musicales de menor extensión.

El caso de los británicos Morrisey y Smith, grafica la identificación que se produjo con los ídolos de los ochenta. Sus seguidores fueron bastante ortodoxos. Un seguidor de The Cure y la filosofía depresiva de Robert Smith no sólo pensaba como él, sino que se vestía y bailaba como él. Por eso, las figuras de la década anterior no despertaron tanta unanimidad como Cobain. El fue más sencillo. Seguirlo, identificarse con él, era fácil porque parecía más humano que cualquiera. Uno podía imaginárselo vagando por alguna calle solo y aburrido. No era como Bono y Sting, absolutamente correctos y preocupados por todas las causas de buena voluntad. Tampoco era similar a Axl Rose. Los guardaespaldas no lo seguían a todos lados. La agresividad de Cobain no apuntaba hacia afuera, como sucede con el rubio de Guns'N Roses, sino hacia adentro. Hacia sí mismo.

Cobain fue un tipo de este tiempo en que, tal como lo conocíamos, el mundo había llegado a su fin. 1992 fue el último año de 12 en que los republicanos gobernaron Estados Unidos. En forma majadera se hacía notar que las estatuas de Lenin estaban en el suelo. Margaret Thatcher comenzaba a dedicarse sólo a dar conferencias.

Todo lo que no cabía dentro del viejo orden comenzó a gozar de tolerancia. Dentro de esas cosas estuvo el estilo cultivado por Nirvana.

La tierra, claro, no se volvió un lugar maravilloso. Estallaron la guerra en la ex Yugoslavia y el racismo en Europa Occidental. Bajo un clima de paz global, surgió mucha violencia interna. En términos parecidos se puede hablar de Cobain. Bajo la atmósfera de éxito y fama estaba su desgarro interno, nacido en las paredes de su estómago y vertido en gran parte de sus canciones.

Courtney, la heroína

En medio del éxito de *Nevermind* comenzó la relación entre Cobain y dos factores fundamentales durante sus últimos años de vida: la heroína y Courtney Love, su esposa, ex-striptisera, ex-groupie y vocalista de una banda mucho más dura que Nirvana llamada Hole.

Según «Come as you are: The Story of Nirvana», una biografía escrita por el periodista Michael Azerrad, Cobain comenzó a usar heroína en 1991, en un principio, para aliviar molestias estomacales.

Un famoso artículo publicado en la revista Vanity Fair de septiembre de 1992, citó fuentes que decían estar seguras de que Courtney Love indujo a Cobain a probar drogas duras. Algunas indicaron que, antes de conocer a la que fue su esposa, él sólo se emborrachaba.

Primera contradicción: las estrellas están a la vista de todos y Cobain, convertido en una, prefirió permanecer refugiado.

La relación sentimental entre ambos se consumó en Chicago, en octubre del '91. Nirvana daba un concierto en la ciudad y Courtney llegó hasta allá. En enero del '92 se encontraban en Nueva York. El grupo iba a tocar en el programa «Saturday Night Live» el mismo día que figuró por primera vez en el número 1 de los rankings de ventas de Billboard. En esa ocasión, según recordó Courtney, «tomamos un montón de drogas. Conseguimos pastillas. Después de eso, consumí heroína durante algunos meses».

Se supone que, embarazada y todo, siguió inyectándose. Ella dijo que apenas supo de su estado, dejó de hacerlo. Otras fuentes, sin embargo la acusaron de haber usado la droga aun sabiendo que esperaba un hijo. El asunto nunca se resolvió. Sin embargo, Frances Bean Cobain nació absolutamente normal el 18 de agosto de 1992. El 24 de febrero de ese año, en Hawaii, se habían casado sus padres.

Courtney Love es una mujer muy inteligente y muy fuerte, de eso da cuenta el mismo artículo de Vanity Fair cuando retrata una escena en la que Kurt no quiere ir a comprar cigarrillos porque teme que lo reconozcan.

- «Acostúmbrate» -le dice Courtney, algo exasperada-. «Eres tan poca cosa. Nunca hacemos nada, nunca hacemos nada divertido. ¡Casarme con un dios millonario del rock para

Segunda contradicción: escribió "Smells Like Teen Spirit" casi en broma y se transformó en un himno generacional.

quedarme encerrada en la casa».

- «O.K.» -contesta Kurt- «dónde están las llaves del auto».

Parece que Courtney Love fue dura con él. Ella lo admitió cuando leyó públicamente fragmentos de la carta que dejó su marido antes de suicidarse. Alguien le había dicho cómo tenía que tratarlo y ella le había hecho caso, por lo que se arrepentía entre lágrimas.

Quizás esa era una de las cosas que irritaban a Cobain, que lo trataran de algún modo en especial, como la estrella que era efectivamente y que a él siempre le pareció que no debía ser.

El hastío

En febrero de 1993, la banda entró al estudio para grabar un nuevo disco. El productor fue esta vez Steve Albini, conocido por sus trabajos de bajo presupuesto para diversas bandas denominadas alternativas, como los Pixies. El no permitió que personal del sello Geffen estuviese presente en las sesiones. Esto trajo algunos problemas, porque la compañía dudó de la posibilidad de repetir el éxito de *Nevermind* después de escuchar el producto terminado, así que hubo algunas modificaciones a cargo de Scott Litt, productor que ha trabajado en los discos de R.E.M.

Cobain quería que el álbum se llamara «I hate myself and I want to die» (me odio y quiero morir), al igual que el tema que fue retirado a último momento del nuevo disco. El sostuvo que era una broma. «Sabíamos que la gente no la entendería y por eso decidimos sacar el tema. Era totalmente satírica, nos reíamos de nosotros mismos. Creí que era un título divertido.»

La producción apareció el 21 de septiembre del año pasado con el nombre de *In Utero*. «Me gustaba como sonaba», dijo Cobain, negando que el título tuviese que ver con las especulaciones sobre la relación entre las jeringas y el embarazo de su esposa.

Kurtus Gulp

En este álbum Cobain se mueve como nunca entre extremos. No sólo al interior de los temas, sino que el contraste en «Scentless Apprentice» y «Dumb», por ejemplo, es tremendo, tanto como lo fueron las contradicciones de su autor.

«La angustia adolescente dio sus frutos/ ahora estoy más viejo y aburrido» («Serve the servants»). «No quiero lo que he conseguido/ ¿qué anda mal en mí?» («Radio friendly unit shifter»). «Veo en el lado brillante el suicidio» («Milk it») «Qué más podría ser/... sólo disculpas» («All apologies»).

In Utero es un reflejo brillante del hastío de Cobain, principalmente con su fama y la de la banda. «Creo que hacemos ridículos», había dicho el año pasado. «No quiero tener una carrera larga si tengo que relacionarme con las mismas cosas con que me he relacionado hasta ahora. Lo estoy intentando por última vez, pero no voy a condenarme a pasar encerrado en un departamento por diez años, asustado de salir. Feliz renunciaría a la música por mi vida. Es más importante.»

Cobain ya no tocaba «Smells like teen spirit» en los recitales. De hecho, confesaba que se había olvidado del solo de guitarra de la canción. Decía además que estaba cansado de la «fórmula de alternar sonidos duros y suaves».

«Krist, Dave y yo hemos estado trabajando en ella por tanto tiempo que se está poniendo literalmente aburrida», se quejaba. «Nos gusta tocar así, pero no sé cuánto tiempo más podré gritar al límite de mis capacidades cada noche, durante un año entero de gira. Es imposible para mí indagar el futuro y decir que voy a ser capaz de tocar canciones de Nirvana en 10 años más. No quiero tener que hacer lo que hizo Eric Clapton. Tengo un inmenso respeto por él, pero no quiero tener que cambiar las canciones para adecuarlas a mi edad».

Esas eran las proyecciones de Cobain el año pasado. Creía que Nirvana duraría sólo un par de álbumes más, «a menos que realmente trabajemos duro en experimentación. No quiero lanzar un disco que suene como los tres anteriores».

«Tengo que admitir que me descubrí haciendo las mismas cosas que otras estrellas de rock están obligadas a hacer», señaló en otra ocasión. «El mundo exterior es extraño para mí».

Por esos días, para Cobain era «grandioso saber que aún puedo encontrar amigos». En la última entrevista que otorgó, publicada por la revista Rolling Stone, decía cosas así al mismo tiempo que aseguraba ser un tipo feliz. Ahí contó que comenzaba a asumir el éxito, que no le molestaba más «ver a un tipo onda neanderthal fuera de sí, ebrio, cantando 'Slaver'». Dijo además que estaba bien porque había grabado un disco de poesía junto a uno de sus ídolos, el escritor William Burroughs, por su hija y por Courtney. Ya comenzaban a quedar atrás los problemas entre él y ella, magnificados por la prensa luego de que, tras un altercado matrimonial, él fue detenido y se descubrió que tenía algunas armas de fuego.

Pero sólo un par de meses más tarde, en Roma, en un descanso entre dos actuaciones europeas, mezcló demasiadas pastillas con alcohol y quedó en estado de coma. Cuando se recuperó, surgieron los rumores de la disolución de Nirvana, alentados por sus propias declaraciones.

No hubo más conciertos y de él no se supo hasta el pasado 8 de abril, cuando llegó a su casa el electricista Gary Smith. Iba a instalar luces de seguridad en la casa que él y Courtney habían comprado en Seattle y lo encontró muerto, con un disparo de escopeta en la cabeza.

Se dice que antes de suicidarse había estado en una clínica de recuperación para drogadictos, pero se escapó. Que se avisó a la policía sobre sus tendencias suicidas. Nada está confirmado.

Nada estuvo nunca confirmado con Cobain. Tuvo una personalidad contradictoria. Fue desconfiado y abierto. Preocupado e indiferente sobre la fama. Tímido y débil al mismo tiempo que violento en el escenario.

Dijo que no siempre que decía «yo» en sus canciones se refería a él, pero después de su muerte eso es insostenible. Dijo que estaba bien, y quedó en coma por sobredosis. Dijo que su vida era más importante que la música y se suicidó.

Y sus molestias estomacales estaban desapareciendo.

Kurt Cobain podía haber empezado algo nuevo. Sus comentarios sobre el futuro de Nirvana parecían bastante atinados. En realidad, la banda no tenía por qué eternizarse. Ya no había de qué buscar refugio. Podría haber encarado las cosas. En cambio, prefirió desaparecer y encerrarse en su casa, donde al final sí tenía un arma.

Como dijo Courtney Love hace un año y medio «Todo está bien, pero en cualquier minuto puede echarse a perder».

Tercera contradicción: dijo que lo que más le importaba, incluso por encima de la música, era su vida y se suicidó.

Pink Floyd

Un regreso a lo grande

Por Fernando Gaubeca Z.

Después de tantos años fuera del mapa, era difícil suponer que Gilmour, Mason y Wright, los integrantes de Pink Floyd, estuvieron todo el tiempo gastando los millones sin acordarse de escenarios o estudios de grabación. Y luego del anuncio, cuando todo el mundo esperaba encontrarlos obesos y decadentes sonando como un gastado eco, reaparecen como si nada, con un look más rudo, un nuevo disco y una gira monumental.

Esta comenzó en Florida y se extiende por todo Estados Unidos, Europa y Oriente. En Chile ya hay algunos haciendo todo tipo de mandas para que el tour finalice en Sudamérica.

La campaña de prensa partió con una hazaña: un viaje en el dirigible más grande del mundo, a bordo del cual atravesaron casi todo Estados Unidos. Fue una verdadera travesía, ya que lo hicieron en pleno invierno, cosa que nunca se había logrado antes. Durante el concierto inaugural de la gira, el inmenso dirigible se mantuvo todo el tiempo flotando sobre el estadio. Es que Pink Floyd insiste en su obsesión por dotar sus shows de espectacularidad. Aunque ya no tienen el famoso puerco inflado que flotaba sobre el escenario en los recitales, ahora aparecen dos jabalíes gigantes volando y alumbrando al público con sus ojos luminosos.

Para algunos puede ser cuestionable esa obsesión de Pink Floyd por rodear sus actuaciones de elementos extramusicales. Sin embargo, es justo señalar que se parte de una base muy sólida: desde el punto de vista sonoro y musical, sus conciertos son impecables. En ese sentido, los recitales de la gira '94 también han sido espectaculares.

En ellos se ha puesto en funcionamiento el Quad Sound, sistema cuadrafónico con parlantes frontales, traseros y laterales que, según el testimonio de los que asistieron al show inaugural, logra que el espectador se sienta realmente como si estuviera en medio del escenario.

El concierto inaugural, que duró dos horas y media, comenzó con «Astronomy domine», continuando con «Learning to fly», «What do you want from me», «Take it back», «Lost of words», «Sorrow», «A great day for freedom», «Keep talking» y «One of these days». Luego de una pausa de una media hora, el show se reinició con «Shine on you crazy diamond», «Breathe», «Time», «High hopes», «Wish you were here», «Another brick in the wall», «The great gig in the sky», «Us and them» y «Money», terminando con «Comfortably numb». Como nadie se movía de sus asientos, volvieron al escenario para rematar con «Hey you» y «Run like hell».

De vuelta al estudio

Pero el regreso de Pink Floyd no sólo incluyó los escenarios, sino también los estudios de grabación. El resultado es The Division Bell, un disco de más de una hora de duración que trae reminiscencias de sus temas más clásicos.

A comienzos de 1993, Gilmour, Mason y Wright pasaron dos semanas improvisando juntos, logrando reunir cerca de 50 bocetos de canciones. Desde ese momento, todo fue sobre ruedas.

El nombre del disco corresponde a una antigua tradición inglesa. The Division Bell es una campana que está en la Casa Británica de los Comunes. Cuando los ánimos se exaltan demasiado y el debate no conduce a nada, se toca esta campana para votar sobre el tema en cuestión y lograr un acuerdo. Según Pink Floyd, el título de su disco representa la comunicación humana y todo lo que con ella se relaciona.

El disco fue grabado en varios estudios, entre ellos, el famoso Abbey Road, donde grabaron los Beatles, y el Britannia Row, el estudio de Gilmour que flota sobre el río Támesis.

«Nuestro álbum anterior, A Momentary Lapse of Reason, fue concebido como un intento por decir al mundo: 'Miren, todavía estamos aquí'. Consecuentemente, fue muy fuerte y ruidoso» -dice Gilmour-. «El nuevo álbum es mucho más reflexivo, tanto que a mí personalmente me gusta más que todo lo que hemos hecho desde Wish You Were Here».

BOX POP

No es ironía, no es mentira, no es populismo. No es nada de eso, aunque podría serlo. Este es un llamado multitudinario. Es la búsqueda de la voz de la calle, de la expresión popular, de la sabiduría de las masas silenciosas, esas a las que nunca se les preguntó su opinión. Queremos escribir la primera enciclopedia democrática de la música popular.

Y le pusimos *BOX POP* porque se trata de que tú deposites tu opinión en una urna o caja (Box), pero también de que confrontes tu pensamiento con el de otros como tú (o sea que se dispute, que se pelee, que se BOXee... En realidad nos demoramos muchísimo en encontrar el nombre de la sección).

En fin, de lo que se trata es de que en un párrafo, en cinco o seis líneas, nos digas todo lo que piensas sobre un determinado artista. Por eso este llamado no es sólo para fanáticos o groupies. Es también para gente que odia a determinados artistas.

Y vamos a partir con un grupo clásico, inglés, de amplísima trayectoria, que hace poco lanzó un nuevo álbum, *Talk*, y que a mediados de año andará de gira por estos lados: Yes.

Envía tu párrafo a la Revista Rock & Pop, Sección *BOX POP*, Antonio Bellet 223, Providencia, Santiago o, si estás por las técnicas modernas, faxéalo al 02-236-0066. Uno de nuestros más ágiles y demoníacos colaboradores se encargará de redactar un artículo con todas las opiniones que lleguen a nuestra caja de las voces populares, nuestra *BOX POP*.

Alkjhbvjjvjiuygcjpouhvuvcoijhgbo;lkjncxk pzur0d65ñjn,mx6

DRAKKAR NOIR

DESCUBRA

ROCK

Setenta Noventa Setenta

Hasta el momento mi película favorita del año es *La pesadilla de la calle*. En rigor cualquier cinta de Chris Penn o el hermano de Sean Penn es mi favorita del año. Pero en fin, aunque en la película anterior de Chris Penn estuve enredado en *La seguridad de Beethoven* cuyo título en español no recuerdo, lo soporté. *Perros de la calle* es sobre perros sin amo y vestidos igual y es alucinante por mi mismo desconocimiento en que [illegible] sobre la virginidad de M[illegible] Bush [illegible] Mr. Showbiz con el [illegible] Steve Buscemi negro [illegible] Reagan pero no está [illegible] es [illegible]

[illegible]

[illegible]

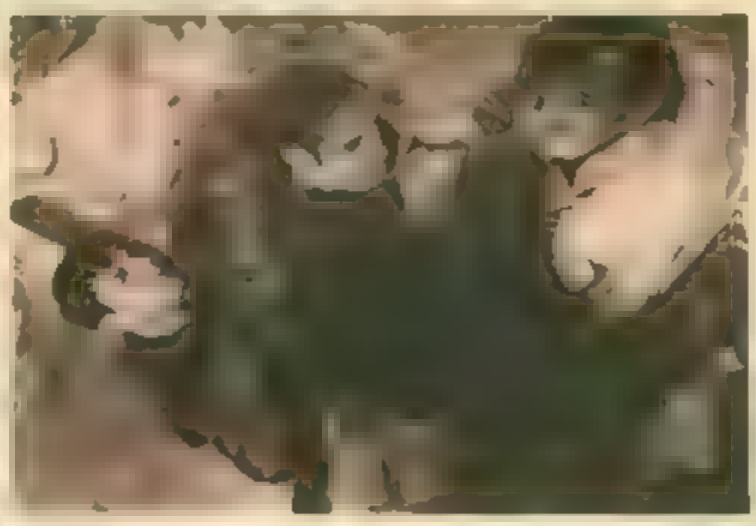
[

Fiskales adHok

No matarás a tu prójimo

Ellos están aquí para reventarte los oídos desde el escenario. Si les pasas unas cervezas está todo bien, porque no existe una botella de más. Son marginales y están muy disconformes. Pero ante todo, son buenos tipos, caballeros andantes luchando contra los canallas y sus canalladas.

Demasiado lejos de La Portada



De raza disconforme

Wall Jaja

Lo primero que se entiende del discurso de una banda son las letras de sus canciones. Escritas por la alcoholizada mente de Alvaro, las de Los Fiskales se caracterizan por su ironía y desenfado. Son textos de una mente anárquica y risueña, pero también un poco depresiva y desencantada, capaz de hacer asociaciones como «Y gracias a la Madre Patria gracias a la Puta Madre».

El resto del grupo también tiene algo que [illegible] ofrece mucho más que la nostal-

[illegible] gando a cambiar lo que está mal en el mundo, todos coinciden en que lo que más les molesta es la Iglesia y su moral. No la religiosidad, las creencias o la fe, que ellos respetan, pero sí el poder que ostenta la jerarquía eclesiástica. «La Iglesia es más chueca que la cresta», dice el Micky y agrega «la Iglesia está siempre demasiado cer[illegible] de la ley». Y basta recordar que opina Alvaro acerca de aquellos que lo resguardan. Pero como no pueden cambiar eso, se dedican a tocar y animar a jóvenes que tienen inquietudes similares. Por eso van a tocar a Antofagasta [illegible] hay un grupo de chicos que vive acá que está cas[illegible] ciones son», dice el Vicente. Par[illegible] de horas y haciendo

Es peligroso lo que los chicos leen en [illegible] grupos, hay [illegible] les por lo que leen [illegible] hasta y les [illegible] ras entradas [illegible]

No sólo de democracia

Recuerdos de infancia

Vibora, guitarra

do. Cuando chico era siempre compara adentro. Era tímido, pensaba en

Rob: «Me acuerdo de cuando se murió mi papá y jugué a cabrear [illegible] de él muerto en la cama. No le tomaba mucho el peso a las cosas en ese momento. Estaban mis amigos. Me acuerdo que [illegible] hicieron humorizados y después decían que yo estaba loco. Antes en el barrio yo era algo así como el tonto y después pasé a ser el loco.

Vibora: «De lo que más me acuerdo es del barrio Matadero de Buenos Aires donde me crié. Los chicos jugando a la pelota. De días de parana después del colegio. De mis hermanos también me acuerdo mucho y de la muerte de mi [illegible] me acuerdo mucho.

Micky: «Me acuerdo que me echaban de todos los colegios. Llegué de Puerto Rico a los 10 años y aquí eran [illegible] muy nuticos. También me acuerdo que cuando chico vendía las cosas de mi casa para comprarme soldaditos.»

«Ellos hablan de sí mismos y de sus pensamientos con facilidad, hasta preguntar cualquier cosa y te responden rápidamente. Están preocupados de decir lo que piensan y parece agradarles que haya alguien que los escuche. No se puede decir con seguridad si son [illegible] o desdichados, pero, por ejemplo: Ahora no titubea en recordar el momento en que tuvo en sus manos el compact de su gr[illegible] por [illegible] vida. Ahora se encuentran en un punto importante de su carrera. Tal vez siga estando todo mal, pero hay momentos en que parece estar todo bien.»

Micky, bateria

Cámara de gas

Terapia de shock

Bajo el intenso «cielo roj» manchado por los cuidos, tres décadas [illegible]tra civil en Irlanda no han dejado cicatrizar las heridas de un [illegible] religioso que mantiene separada a su población en dos bandas: protestantes y católicos. Después de la declaración conjunta de los primeros ministros irlandés y británico que da inicio a la pacificación de Irlanda del Norte, Dublín sigue gris y triste, su cielo hace agua dentro [illegible] adoquines, la escarcha refleja la desolación de un pueblo que no puede arrancar el cuchillo de su mente.

En medio de esta incertidumbre (y a su nivel) Therapy? ha detenido este espiral de violencia ya que las dos tendencias religiosas cohabitan en esta banda demostrando que sus heridas empiezan a cerrarse y en el corazón de la desesperación los conflictos pueden ser reemplazados por energía sonora.

Andy Cairns (28 años, voces, guitarra), Michael (22 años, bajo) y Fyfe (24 años, batería) activaron este fenómeno sónico motivados por lo que ellos han descrito como un interés mutuo en las teorías del ruido, el caos y la ansiedad masiva.

Therapy? se formó en 1989 y desde sus primeros acordes, dejó claro que estaba destinado a [illegible] tarde o temprano los [illegible] del rock irlandés. Ellos han generado a través de su música un sentimiento que se sostiene en la simple transgre[illegible] de toda norma musical y el constante deleite por arruinar estilos ya probados, adoptando una línea punk-rock nutritiva e [illegible]

[illegible] ra de estos hallazgos [illegible] ve los *Nurse*, *Face the Strange* y *Opal Mantra*, y los [illegible]anga duración *Babyfirst*, *Caucasian Psychosis* y *Nurse*. El pasado mes de [illegible] se expuso simultáneamente en todo el mundo su cuarto álbum [illegible] titulado *Trouble Gum*, que incluye el demoledor single «Nowhere».

Este último disco es un nuevo golpe bajo de Therapy?, una mezcla enérgica de pop y rock que rápidamente engancha con la información que uno tiene almacenada en el disco duro del rock and roll, y representa un ligero cambio en el terreno musical y de las letras de la banda. Andy Cairns admite que ahora ha comenzado a explotar y cristalizar sus propios puntos de vista y emociones en sus temas. «Me concentro [illegible]s en cosas que realmente me pasan a diario a mí y a otras personas que conozco.»

En cambio, la imagen de la carátula de *Trouble Gum* recoge y sintetiza las temáticas misteriosas de sus primeros lanzamientos. En ella [illegible]mbre desnudo, empolvado en aserrín y con su cabeza dentro de un tarro de basura. «Esta imagen de alguna forma representa nuestro pasado», señala Cairns.

Therapy? seguirá tocando en lugares más amplios y de mayor trascendencia y, de paso, subiendo en los rankings. Lo fundamental es que *Trouble Gum* los sitúa en el mercado discográfico como una de las bandas más afiladas y creativas salida de Irlanda hasta la fecha, y que logran a través de su música recrear lo cotidiano. Sin ir más lejos, sus letras abarcan desde los predicadores televisivos («Hell Bent») la ansiedad sentimental que anida en las mujeres («Femtext») y la delincuencia juvenil («Screamager») hasta una visión personal de una Irlanda convulsionada («Nowhere») y la pura y simple alienación («Die Laughin»). El protagonista de este último tema es un «freak» drogadicto y suicida que acude a un doctor en el borde mismo de la desesperación. El matasanos le prescribe dosis cada vez más altas de valium y al final le recomienda, como último recurso para aliviar sus tendencias acóticas, que vaya al circo. El «freak» responde que eso no serviría de nada, él es uno de los payasos del circo.

esa gente de tus OIDOS

Natural

CORAL LILA LAVANDA

tan fresca y natural como tú.

Un hogar bien constituido

Erasure

por Sergio Fortuno

El dúo inglés ha vuelto con «I say, I say, I say», su octavo álbum, que nada tiene que ver con el gallo Claudio de los dibujos animados. Después de ocho discos, Vince Clarke y Andy Bell parecen una pareja consolidada que, más tranquila, se permite algunos devaneos místicos.

La historia de Erasure es una especie de trayecto hacia la estabilidad en la vida de Vince Clarke.

El y su socio Andy Bell, ya han editado 8 discos. El dato es, por decirlo así, un hogar bien constituido. Su última producción ha sido lanzada por estos días y, además de confirmar la continuidad de la dupla, revela algo casi inesperado de este par de tipos que fueron reyes de la música bailable de años anteriores: son ingleses, siguen siendo ligeros, bailables, directamente comerciales, claro, pero algunos de sus temas nuevos como «Miracle» parecen de monasterio medieval, con coros en los que se [illegible] las voces blancas y pausadas de ultratumba. Los acompañamientos vocales ajenos de las dudas más cacofónicas recuerdan algunos «trip hop».

Es un disco, en general, repetido, que poco tiene que ver con los ritmos bailables e hiperactivos de Vince Clarke.

«No puedo tener suficiente»

La historia comenzó en 1980. Fue entonces cuando Clarke se reunió con los amigos de sus días de colegio para crear una banda. Luego de haber cantado en una llamada No Romance in China y de formar parte de un dúo dedicado al jazz...

Uno de los amigos era Martin Gore. Tenía 19 años, era empleado bancario y había integrado los grupos The French Look y Norman and the Worms. El otro, Andy Fletcher, hacía mucho el mismo año y el mismo mes que Clarke.

Composition of Sound fue el nombre que escogieron para su grupo. Dieron su primer concierto con Clarke como cantante y usando sólo guitarras como acompañamiento.

Después de ese concierto, su tema «Photographic» fue incluido en el disco compilatorio *Some Bizzare Album*. Fue la primera grabación del grupo.

Ya en esos días Clarke se sentía incómodo cantando. Decidió dejar de hacerlo y que se sepa, nunca ha vuelto a dar notas ante un micrófono, por lo que el registro de «Photographic» debe ser la única prueba de que alguna vez no estuvo sólo programando samplers.

Se quedó como principal compositor del grupo. Para hacerse cargo de la voz llegó David Gahan. A él se le ocurrió un nuevo nombre para el ahora cuarteto: Depeche Mode.

Vinieron algunas actuaciones y las grabaciones de unos cuantos demos. Tras su primer single «Dreaming of Me» llegó al octavo lugar de las listas británicas «Just can't get enough», el primer clásico de Depeche Mode. En noviembre de 1981 el grupo terminó en Londres su primera gira por Inglaterra y su álbum debut *Speak and spell* ocupó el décimo puesto en los rankings nacionales.

No habían pasado dos años y las cosas iban bastante bien. Pero Clarke estaba intranquilo. No sólo no le gustaba cantar, sino que tampoco le simpatizaba la idea de salir de gira. El prefería quedarse en el estudio y jugar con los sintetizadores. Entonces dejó Depeche Mode y se asoció con la cantante Alison Moyet, una tipa obesa, de voz grave y afición a vestirse con mucha porquería.

Así nació Yazoo. Clarke ponía todos los sonidos y Alison Moyet la voz. La historia de este dúo fue corta. Se inició en 1982, pero duró en gran parte de la primera mitad de la década de los ochenta. Por entonces «Don't go» de su impresionante álbum debut *Upstairs at Eric's* era el tema obligado para hablar de lo que pasaba en las discos y la programación de las radios de la época.

Al año siguiente salió al mercado *You and me both*. Luego, el dúo se disolvió y cada uno siguió su trabajo por separado.

Era 1985 y Clarke, como la historia posterior lo confirmó, había encontrado una fórmula, la del dúo. Desde su sociedad con Alison Moyet que aborda la música en pareja, con una clara división de roles, algo así como una separación de bienes, el aporta las composiciones y su acompañante la voz, las letras y el histrionismo.

Sólo Andy

Andy Bell tenía 21 años en 1985 cuando leyó un aviso en la revista Melody Maker: *«Se busca vocalista»*.

Lo habían publicado Vincent Clarke y el productor Eric «Eli» Kocielli. Bell fue uno de los 42 postulantes que escucharon. Logró convencerlos. Tanto que ambos desistieron de la idea de hacer un álbum de diez canciones, cada una cantada por un vocalista distinto. En el debut de Erasure, *Wonderland*, lanzado en 1986, sólo cantó él.

No fue duro para la dupla alcanzar popularidad. *Wonderland* tuvo un par de temas exitosos. El álbum siguiente, *The Circus*, los llevó a recorrer Europa. Luego, alcanzaron por primera vez el primer puesto en las listas británicas con *The Innocents*. Eso fue en 1988, el mismo año en que fue publicado el tema «A Little Respect». Quizás esta sea la canción distintiva del grupo, su carta de presentación, su clásico. El texto es divertido porque mezcla súplicas y reproches. Es una típica historia triste de amor no correspondido pero se transforma en algo un poco más particular gracias al ritmo discotequero y festivo que le soporta.

Al año siguiente estrenaron un nuevo disco, *Crackers International*, de donde proviene «Stop», el segundo clásico de Erasure.

Nunca tan frívolos

A partir de 1990, Clarke y Bell, nunca tan frívolos, comenzaron a distanciar un poco más sus producciones y a privilegiar el apoyo a determinadas causas. Participaron en la antología de Cole Porter *Red Hot and Blue*, destinado a ayudar a los enfermos de SIDA, con una versión del tema «Too darn hot». Luego apostaron en *Tame your self*, un álbum dedicado a proteger los derechos de los animales.

Sin dejar su música pretabricada ni sus tendas de plástico, se les ocurrió hablar un poco del desastre ecológico. Es el tema que marca su álbum de 1991, *Chorus*.

Erasure puede verse, comenzó la década asumiendo un discurso bastante característico de estos tiempos. La llamada conciencia ecológica es uno de los ingredientes distintivos. Otro elemento frecuente en esta actitud que toman muchos arrepentidos de fin de siglo es cierta tendencia a misticismo o la espiritualidad. Y eso es harina del costal actual en el caso de Erasure. Es materia de su más reciente disco, *I say, I say, I say*. Digo, digo, digo.

Después de haberse divertido con las canciones de Abba y de lanzar una compilación de éxitos, el dúo vuelve con esta producción que, hay que aclararlo, no es un homenaje ni un guiño al autosuficiente gallo Claudio. Al parecer, no hay nada que escarbar bajo este título. «Se daría así sólo porque sonaría divertido», ha dicho Clarke.

Son 10 temas que él y Bell grabaron aprovechando los intermedios de su nueva gira. El tema promocional es «Always», el menos apto para bailar de todos los singles de la banda. La fórmula la misma, el sonido también, si decisión del trabajo no ha cambiado, pero Vince y Andy están más reposados, meditativos. Es como un matrimonio conforme después de varios años de educar hijos que luego crecen y cosas por el estilo.

de hoy en adelante, mueve tu vida.

opel corsa

OPEL

Ingeniería alemana a tu alcance.

Versiones: Swing 5 puertas • Swing 3 puertas • GSi 1.6 / 16 válvula

Para los tiempos que corren
toma tu propio camino en el
Opel Corsa Swing

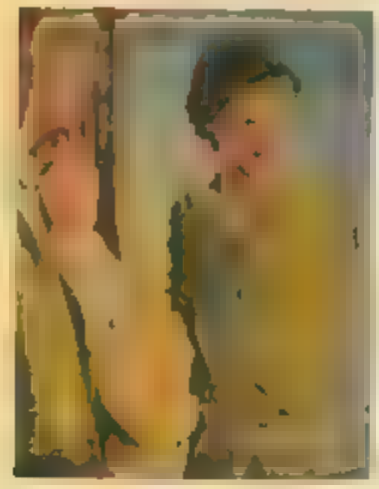
* Ingeniería alemana de última generación
* 400 C
* Avanzado sistema de seguridad: doble barra de acero en las puertas, cinturones de seguridad con tensor de cierre y estructura de deformación programada para absorber los de impacto en las zonas frontal y trasera
* Diseño de líneas envolventes.
* Amplio espacio interior.
* Espejos retrovisores interiores de comando eléctrico (versión 5 puertas).

No te quedes atrás. Mueve tu vida. Conduce hoy mismo tu Corsa
en uno de los distribuidores Opel a lo largo de todo el país.
Garantía General Motors por 2 años o 50.000 kms.

NUEVO
SWING
CON TRANSMISION
AUTOMATICA Y
DIRECCION HIDRAULICA

Presuntos Implicados

Por Claudio Pereda Madrid



La medida justa

A estas alturas, el trío español ya probó que es mucho más que un clon de Mecano y que tiene atributos de sobra para afirmar una identidad propia. Eso queda reflejado en su quinto Lp *El Pan y la Sal*. Los Presuntos se iniciaron en 1983 como una agrupación de casi doce personas en su pueblo natal de Hecla, Valencia, cultivando una onda afro-funk experimental. Bueno, nadie es perfecto. En esa época grabaron su primer trabajo *Dantzad, Dantzad Malditos*, y comenzaron a adentrarse en el vertiginoso mundo de la música.

En 1985, la llegada de Ignacio Mañó cambia las cosas. El conjunto queda reducido a tres integrantes: Mañó en bajo, Soledad Giménez en voz y Juan Luis Giménez a cargo de la guitarra. Su estilo musical deriva hacia una original fusión de soul, rock, funky e influencias brasileñas, que queda plasmado en el Lp *De Sol a Sol*.

En 1989 llega la consagración con su tercera entrega, *Alma de Blues*, que vende 200 mil copias en España y les vale el reconocimiento unánime de la crítica. Su proyección internacional se consolida en 1991 con el Lp *Ser de Agua*. En Chile los Presuntos entran precisamente con ese trabajo en 1992, y lo hacen en grande: 25 mil copias vendidas y disco de platino.

Su quinta placa, *El Pan y la Sal*, es un trabajo sencillo, cálido y honesto. Su primer single «Mi pequeño tesoro» implica algunos riesgos. No pertenece a lo que el público se ha habituado a escuchar en el trío. El tema es un bossa nova estilizado donde rinden tributo a su nueva condición de vida: ser padres. «Cuando compones siempre tienes la intención de buscar la belleza y la sorpresa», explica Ignacio Mañó a **Rock & Pop**, y con ese tema se cumplen ambas premisas, además de ser muy sincero, el público debe apreciar que como grupo estamos siempre cercanos a la evolución».

El Pan y la Sal contiene algunos temas notables, como «Estrella», «Tu Tierra y Mis Semillas», «Actriz» y «El Misterio de lo Cotidiano». Pero sin duda que el tema angular de este trabajo es el que le da título al Lp: «El Pan y la Sal», una canción de factura sencilla pero de enorme poder evocador, que resume la madurez alcanzada por el grupo y es algo así como una declaración de principios sobre la pareja y el amor.

Los seguidores de Presuntos Implicados quedarán más que satisfechos.

Fabulosos Cadillacs

Matador, te están buscando

El Matador tiene los minutos contados y lo sabe. Gracias a la magia del video, canta los versos de su muerte anunciada en su propio ataúd, en medio del caos o carnaval con que el pueblo homenajea su hora [illegible]

¿Qué diablos tiene el Matador que provoca tanto revuelo? ¿Será el frenético ritmo de Los Fabulosos Cadillacs unido a una letra «con contenido» y al espectacular clip filmado en el barrio La Boca de Buenos Aires? ¿Será ese extraño contraste entre lo macabro y lo aparentemente festivo? ¿O será, en cambio, su mención al héroe popular omnipresente en la cultura latinoamericana?

Todas las anteriores parece ser la respuesta más sensata. Como bien dijo Sergio Rotman, saxofonista del grupo, «Matador» es un tema grande, una de esas canciones que parecen haber existido desde siempre y nunca pasan de moda en la memoria colectiva.

Pero a los Cadillacs no se les suben los humos, ni siquiera con las más de 120 mil copias que ya lleva vendidas *Vasos Vacíos* -el Lp de «Matador»-, ni con el primer lugar en el Top 20 del MTV Latino. Ellos dicen ser los mismos de siempre, sólo que más crecidos y ya de vuelta, siempre [illegible]

Al cierre de esta edición, iban rumbo a Miami a grabar un especial Unplugged para MTV y todavía no se confirmaba una visita a Chile, donde en quince días vendieron 10 mil copias de su nuevo album.

Conversando en forma exclusiva con **Rock & Pop**, Mario, el tecladista, cuenta que en *El Ultimo* -su disco anterior, no editado en Chile- ya hicieron una incursión en los ritmos brasileros en el tema «Carnaval Toda la Vida». «Lo que nos gusta en general es mezclar distintos ritmos -como la salsa o el merengue- con el rock. Ultimamente lo que nos está gustando es hacer una mezcla de todos los ritmos y tratar de darles el estilo nuestro».

[illegible] muchos los que toman más en serio a los [illegible] gracias a «Matador». Lo cierto es que las [illegible] generaciones no identificarán a los Fabulosos con «Mi Novia se Cayó a un Pozo Ciego» su hit de los 80, sino con «Matador». Y no es que ellos reneguen del pozo, que incluso aparece con versión renovada en Vasos Vacíos, Lp recopilatorio de sus últimas 8 producciones donde los únicos temas inéditos son «Matador» y «Quinto Centenario». «Para mí -explica Vicentico- alegar que ahora los Cadillacs dicen mucho en sus letras es lo mismo que cuando se decía que no [illegible] nada. ¿Alguien puede definir bien qué [illegible] ahora que línea hacemos? Si coincido con un [illegible] de actitud, con un crecimiento que se dio [illegible] que hace mucho que estamos juntos, pero ahora [illegible] empezar a decir que somos Piero».

D mensión con filtro U.V está especialmente formulado para proteger tu cabello contra la accion de los rayos ultravioletas, humectandolo y dejándolo saludable, brillante y facil de peinar en menos tiempo.. y de una sola vez

CUIDA TU CABELLO TAN BIEN COMO CUIDAS TUS OJOS

Carta abierta a un amigo

Andrés Bobe
por Beto Cuevas

"Una lluvia de colores cae sobre su rostro y cuerpo, un reflejo en sus ojos dibuja esas cuerdas melódicas y armónicas que desde hace tiempo resuenan en grabaciones y escenarios de la mente de muchos.

Subitamente, como un toque de medianoche, los colores se abogan en un espeso negro abismal las luces se apagan y una voz megafónica desde un extremo comunica que todo está listo. Finaliza la prueba de sonido y comienza la cuenta regresiva para el despegue de un nuevo

Querido Andrés

Aquí estamos en la larga espera de una filmación. La Lata y la pena estan llevando un viaje con Peter Vasi y aquí estoy yo en una cabaña sellando un poco la mente de mis pen

basta de máximo ajetreo y las tarifas se elevan al cielo. Te cuento que desde tu partida, el micromundo en que vivimos se vio alterado de alguna u otra forma. Muchos medios de comunicación te han homenajeado de digna forma destacando la importancia de tu entrega al trabajo con La Ley, pero la inevitable prensa rajona, aprovechándose de la situación, ha usado tu imagen para vender poco menos que cajas de cervezas. A mí me molestan en demasía estas actitudes ya que tu divisa siempre fue ser lo más cool posible.

Todos los días recuerdo lo que me dijiste en ese sueño cuando nos invitaste a [illegible] y me pediste que le sostuviera [illegible] del auto. Al salir nos esperaba un grupo de fans y saltó en mi mente una mirada a ver si te [illegible] quien estaba manejando. El auto no me respondió que para las fans era [illegible] cruzar el canal pero no de televisar y pedirme mantenerme tranquilo para seguir cantando en esta vida que más que una gira es una misión que ni logrado [illegible]

La onda sigue igual.

Alberto Cuevas

[illegible]

Por La Ley sólo había Andrés Santuentes, el manager de la [illegible]. Los chicos no van a efectuar ninguna declaración pública hasta que den una conferencia de prensa en Acapulco el 25 de mayo próximo, justo después de su primera actuación tras la muerte del guitarrista Andrés Bobe.

Había que comenzar de nuevo con algo tan importante. Esta actuación [illegible] de auspicio, las nuevas canciones en fin, muchas de las cosas que van a ocurrir con el grupo en el futuro son parte de los últimos trabajos de Andrés como creador y planificador. Y en ese sentido, tiene siempre profético", dice Santuentes.

No sólo será un comienzo difícil para los antiguos miembros de La Ley. También para el [illegible] guitarrista, cuyo nombre hasta que esta revista se [illegible] a la imprenta, el grupo decidió mantener reservado. Ahí sobre el escenario, la gente sabrá quién reemplazará a Andrés. No queremos comunicar [illegible] su trabajo [illegible] su aceptación [illegible] el [illegible]

Como ven, La Ley sigue entusiasta. "No estamos [illegible] inaugurando en Acapulco. Es sólo que queremos partir de nuevo mirando hacia arriba. Todo lo que hagamos de ahora en adelante está en contacto con lo pasado, en la inercia del trabajo anterior. Ya antes de que Andrés tuviera el accidente había mayor participación de Beto y Luciano y, de hecho, se estaba realizando un trabajo de taller distinto para como [illegible]

Los cuentos siempre valen la pena", dice Santuentes. Y por eso asumir nuevos compromisos [illegible] gráficos y de auspicio no es problema para el grupo. Justo antes de la muerte de Bobe se produjeron las primeras reuniones entre La Ley y Pepsi, para concordar en un proyecto de auspicio de amplio espectro. Llegaron a un acuerdo (el primero de Pepsi con un artista de rock latinoamericano), cuyos resultados comenzarán a verse en estos días, que involucran el apoyo de la multinacional en la promoción y en producción de la banda y también la realización de uno de los mayores comerciales de TV que se haya [illegible] dirigido por Ricardo Larraín.

[illegible] nacional le ofrecerá al grupo un amplio [illegible] para una gira por todo Chile que

El grupo más importante del rock nacional decidió mantenerse en el camino. Un [illegible] nuevo disco co-producido con Humberto Gatica, nuevos videos y la promesa de una gira nacional forman parte de un calendario preciso que ya tiene [illegible] primer hito: el próximo 25 de mayo en el Festival de Acapulco será la primera actuación de La Ley con su nuevo guitarrista.

Junto a eso, se suman los planes de Sanfuentes de renovar su contrato discográfico con la regional latinoamericana de Polygram: «no menoscabo el trabajo de Polygram Chile lo cierto es que para nuestros planes de internacionalización lo que puede hacer la compañía a nivel regional es clave» Por eso el 15 de mayo los músicos tomaban un avión que los alejará de Chile por varios meses

Una agenda apretada

El viaje a México es más bien el inicio de un largo viaje La primera parada oficial es la actuación en el Festival de Acapulco que con toda la maquinaria Televisa detrás, es un arma de promoción de incalculables proyecciones para los chilenos De esa actuación, que incluye la presentación oficial del nuevo guitarrista y su primera conferencia de prensa vendrán dos meses de taller y laboratorio Van a trabajar en México y Los Angeles, junto a Humberto Gatica en los demos, las maquetas y la grabación de un nuevo disco, el cuarto de La Ley «Humberto fue el último ingeniero que grabó con Andrés, conoce al grupo, le gusta la ambición que hay en el y de hecho va a ser el co-productor del álbum»

El plan de Sanfuentes consulta el regreso de la banda a Chile para el mes de agosto. Para esa época está prevista la realización del arte gráfico del disco

siempre a cargo de Bet
vu clip promociona
realizo los clips de la banda, a
Gustavo en septiembre retornarán a Mex
para preparar la presentación en vivo del
álbum y entre octubre y diciembre La Ley
intenso trabajo de promoción en Estados Unidos
México y Chile El regreso al país deberá
mado por la realización de una importante gira a
nivel nacional

Los momentos difíciles

Para La Ley vivir momentos di
nuevo Claro que obvio, estos nunca habían
do el dramatismo que alcanzó la muerte de Andres
Bobe «Estamos seguros de que no va a haber cambios
radicales en el grupo Tal vez en el disco sub-siguiente
se observen cambios más profundos, pero lo de ahora
es continuar una evolución lógica El grupo se ha
sobrepuesto a innumerables momentos difíciles» plan
tea Sanfuentes

Es cierto La primera formación de La Ley
1988 se quedó sin vocalista «Shu
Arbulo de los lideró Luego cuando habían consti
guido una formación estable y ya Beto Cuevas había
portante cupo de vocalista y líder escénico
el alejamiento de Rodrigo Aboitiz En esa
mento también se dijo que el grupo se acababa
que se iba el "cerebro" pero el propio Andrés
menzó a aprender de teclados para sacar al cantan
volantes Luego, su primer album *Desierto*
seca Dejaron el abre
de las Presidencias, además se
eso, celebrar ahora con La Ley
Rodrigo Abo
vengan detrás d

Ramones

Veinte años no son nada

ilustran perfectamente velocidad, crudeza y agresividad desde entonces se convirtieron en
Joey Ramone fundador
distintivo de la banda Tu sabes cuando
de estas escuchando Led Zeppe
cidió apuntar a una larga historia de
himnos viajes de rock & roll, al castigo
peo de la guitarra y a un trabajo de

Luego de veinte años de vida y
tan significado para el grupo una repu
tación nada despreciable entre
el reconocimiento de gran número de
bandas desde Motörhead hasta Sonic
Youth y Soundgarden. Con simpleza y
expresividad han
arremetidas de las corrientes progresi
vas, el disco, la new wave y la
amantes del heavy metal Y siguen dan
do de estarlo

Tanto así, que se han dado la
posibilidad de revisitar aquel materia
que alguna vez les sirvió de inspiración
El último álbum del grupo *Acid Eaters*
(que toma su nombre de un oscuro
potencial de los fu nació de la exitosa
incursión de Tito as el cortes de los

In, ultrajantes y legendarios, los Ramones vuelven mirando atrás y honrando todo lo que se debe a sus inspiradores de los años 60. Con, y lo que por es la segunda visita al país, hace la ocasión para revisitar su pasado y su presente

Doors en el album *Mondo Bizarro*

las alas de rev
en *Acid Eaters*
nacido los Ram
siempre
siempre hemos del rock n
de no
na evolu-
nes de 90
adolescen-
sobre
nte El tema
por un
The KKK took my
goes to Bitburg (acerca
del Klan y la visita de
Reagan a un cementerio nazi, respectiva-
mente) toma una desusada bandera de

lucha en pro de la participa
los procesos políticos, cu
los llevó a grabar un video para una
organización encargada del registro de
votantes y a manifestar sus preferencias
electorales «En Norteamérica la gen
que nada es un estado de ánimo por se
quiesa de forma inmediata con un sello
sonoro Una marca registrada que a
pesar de sus integrantes, es un legado
que está en el origen de mucho de lo que
una identidad» dice
Joey «Tod desde los Sex Pistols hasta
N han adoptado ese sonido como
su continua mucho más que satis
fecho

Roxette

la desbordante energía sueca

por Claudia Hinz

[illegible] de los centros donde está todo pasando mu[illegible] musical de sus com[illegible] pleno [illegible] Desde [illegible] para interpretar su [illegible]

Así se gestó su primer álbum, [illegible] objetivo siguiente es tener difu[illegible]

Desde las gélidas tierras escandinavas llega el último deseo de Roxette: la pareja más explosiva de Suecia, los Pimpinela en versión rockera que saturan las radios y las pantallas con el tema «She's got the look»

[illegible] agnes cayó en manos de un estudiante [illegible] de una madre posesiva o de algún [illegible] barra ido de in[illegible]

KDWB en Minneapolis y sugirió que transmitieran la canción «The Look». A [illegible] single antes de que el álbum estuviera [illegible]

[illegible] Marie [illegible] ugen de pedorra de gimnasia que [illegible] musculosa y que ella explota en vid[illegible]

gias y al año siguiente apareció *Joyride*, [illegible] most have been love- que aparece en el [illegible] actuaron en el estudio San Carlos de Apoquindo.

[illegible] Marie [illegible] ciones. La música de Roxette es una [illegible] chos.

[illegible] Marie [illegible] dres), cuidando a la pequeña Josephine [illegible]

Predecir un exito: Cuestion de Sal y Pimienta.

[illegible] subjetivo se trata de subsumir [illegible] iniciones con estas características. Si bien [illegible] los catalogan despectivamente como [illegible] eso: *ser comerciales*, cumplir con su objetivo de una [illegible]

Hay otras canciones que a [illegible] semanas porque no poseen esa [illegible] Esas, evidentemente pueden demorar más en [illegible] prarse. Así pasó, por ejemplo, cuando aquí se empezaba por primera vez The Cure, cu[illegible] madamente los hoy [illegible] es acceso a mayor

El gusto del público siempre es, en definitiva, impredecible, y por eso la apuesta de si determinada canción será o no un exito es una jugada que sigue [illegible] le otorga al negocio sal y [illegible]

Marcelo Aubanel es director artístico de la radio Rock & [illegible] agenda en la que mantiene [illegible] aspectos más relevantes de la [illegible] cal y de la industria musical.

PROGRAMACION

Junio especial

- **Miercoles 01 de Junio**
  [illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THOMAS DOLBY**
  21:00 HRS EN DIRECTO **PET SHOP BOYS**

- **Jueves 02 de Junio**
  [illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **RADIOHEAD**
  21:00 HRS EN DIRECTO **LEVEL 42**

- **Viernes 03 de Junio**
  [illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **AMISTADES PELIGROSAS**
  21:00 HRS EN DIRECTO **PAUL SIMON**

- **Sabado 04 de Junio**
  21:00 HRS. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **TALKING HEADS**

- **Domingo 05 de Junio**
  22:00 HRS. DEVORAME OTRA VEZ..... **THE SMITHS**

- **Lunes 06 de Junio**
  [illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **ACE OF BASE**
  [illegible] EN DIRECTO **BOB SEGER**

- **Martes 07 de Junio**
  [illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **MIREL ERENTXUN**
  21:00 HRS EN DIRECTO **THE DOOBIE BROTHERS**

- **Miércoles 08 de Junio**
  [illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **MIGUEL MATEOS**
  21:00 HRS EN DIRECTO..... **STATUS QUO**

- **Jueves 09 de Junio**
  21:00 HRS PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SIOUXIE AND THE BANSHEES**
  21:00 HRS EN DIRECTO **VAN HALEN**

- **Viernes 10 de Junio**
  [illegible]:00 HRS. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BLACK SABBATH**
  [illegible]:00 HRS EN DIRECTO **LA LEY**

- **Sábado 11 de Junio**
  21:00 HRS PORQUE ES ESPECIAL SOLO **ERASURE**

- **Domingo 12 de Junio**
  22:00 HRS. DEVORAME OTRA VEZ..... **THE POLICE- 1ª PARTE**

- **Lunes 13 de Junio**
  [illegible]:00 HRS. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SANTANA**
  21:00 HRS. EN DIRECTO **SPIN DOCTORS**

- **Martes 14 de Junio**
  [illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PAT BENATAR**
  21:00 HRS EN DIRECTO **WHITESNAKE**

- **Miércoles 15 de Junio**
  [illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **NADIE**
  21:00 HRS EN DIRECTO **YES**

- **Jueves 16 de Junio**
  [illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LOS FABULOSOS CADILLACS**
  [illegible] EN DIRECTO **INXS**

- **Viernes 17 de Junio**
  [illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **ATTAQUE 77**
  [illegible] EN DIRECTO **GLEN FREY**

- **Sábado 18 de Junio**
  21:00 HRS. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LOS PRISIONEROS**

- **Domingo 19 de Junio**
  22:00 HRS. DEVORAME OTRA VEZ **THE POLICE 1ªPARTE**

- **Lunes 20 de Junio**
  21:00 HRS. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **FREDDY MERCURY**
  21:00 HRS. EN DIRECTO **BILLY JOEL**

- **Martes 21 de Junio**
  [illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SKID ROW**
  21:00 HRS EN DIRECTO **THE CLASH**

- **Miercoles 22 de Junio**
  [illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THE ROLLING STONES**
  21:00 HRS EN DIRECTO **PEARL JAM**

- **Jueves 23 de Junio**
  [illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **DIVIDIDOS**
  21:00 HRS EN DIRECTO **MORRISEY**

- **Viernes 24 de Junio**
  [illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THOMPSON TWINS**
  21:00 HRS EN DIRECTO **KISS**

- **Sábado 25 de Junio**
  21:00 HRS. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **DEEP PURPLE**

- **Domingo 26 de Junio**
  22:00 HRS. DEVORAME OTRA VEZ **DIRE STRAITS**

- **Lunes 27 de Junio**
  [illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **KENNY LOGGINS**
  [illegible] EN DIRECTO **METALLICA**

- **Martes 28 de Junio**
  21:00 HRS. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **MADONNA**
  [illegible] EN DIRECTO **AC DC**

- **Miércoles 29 de Junio**
  [illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **VALIJA DIPLOMATICA**
  [illegible] EN DIRECTO **TEARS FOR FEARS**

- **Jueves 30 de Junio**
  [illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **JOVANOTTI**
  [illegible] EN DIRECTO **SPANDAU BALLET**

PROGRAMACION Diaria ROCK & POP

"RAP SIN RESTRICCION",
con Kevin Yonne
6:00 a 8:00 hrs. Lunes a Sábado

"EN DIRECTO.. R&P",
21:00 a 22:00 hrs. Lunes a Viernes.

"LA ALCANTARILLA GASEOSA DE "R&P"
[illegible]
22:00 a 23:00 hrs. Martes y Jueves

"LA JAULA DEL MONO"
22:00 a 06:00 hrs. Viernes y Sábado

"DEVORAME OTRA VEZ"
22:00 a 24:00 hrs. Domingo

"TUS 10 EN R&P"
[illegible]
4:00 a 17:00 hrs. Domingo

"RAP HACIENDO RUIDO"
[illegible]
0:00 a 11:30 hrs. Lunes a Sábado
9:00 a 20:30 hrs. Lunes a Sábado
11:00 a 13:00 hrs. Domingo

"PORQUE ES ESPECIAL SOLO .."
21:00 a 12:30 hrs. Lunes a Sábado

"LA GRUA"
con Claudio Jimenez
06:30 a 08:30 hrs. Lunes a Viernes

"EL TELEFONO DE LOS ATORADOS"
con Kevin Yonne
14:00 a 15:00 hrs. Domingo

94.1 ROCK & POP FM STEREO

La Serena en el 96.3

PINK FLOYD
THE
DIVISION BELL
SONY MUSIC

El disco del mes

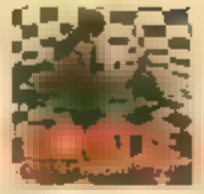
Pink Floyd

¿Un nuevo disco de Pink Floyd? Luego de la sorpresa, la comprensible desconfianza inicial cede paso a la curiosidad, a esas [illegible] supuestamente necesarias [illegible]

Algunos seguidores de Pink Floyd piensa [illegible]

[illegible]

ROXETTE
CRASH! BOOM! BANG!
EMI



El pollo bien hecho, gran pechuga, las papas [illegible] sin demasiado aceite, crujientes, pero no tanto [illegible]

[illegible] en el tiempo que sería tan acabada en un político, no lo es tanto en un grupo pop que, por [illegible] años cuando mille[illegible]

Crash! Boom! Bang! el quinto disco del dúo [illegible] en la misma línea de sus discos anteriores que es difícil diferenciar uno de los otros. Esta [illegible] en el tiempo que sería tan acabada en un político, no lo es tanto en un grupo pop que, por [illegible]

Sin embargo, en un mundo en el que hay [illegible] luchando por hacer el mejor pato de pollo [illegible] papas fritas, Roxette se destaca últimamente. Porque no es tan difícil hacer un disco repleto de [illegible] singles, de buenas canciones pop. Per [illegible] cantante y principal compositor de Roxette tiene esa habilidad. El cree, al parecer sin mucha [illegible] dirige con melodías que a la primera se quedan en la mente, pero que no son a la segunda. Por su parte, Marie Fredriksson [illegible] la voz perfecta para un grupo pop. Cálido al [illegible] común entre las suecas, considerando los [illegible]

[illegible] nivel de *Joyride*, el mejor disco del dúo. Esta vez el [illegible] lo se quemó un poco y las papas quedaron un [illegible] acebosas. Mucho susurro de Per, mucha voz [illegible] de Marie, de pronto suena casi como las [illegible] Phillips, y mucha canción tenta conspiran [illegible] este álbum, del que posiblemente emerjan [illegible] singles de éxito que de sus anteriores pro[illegible]

MJ

TOM PETTY &
THE HEARTBREAKERS
GREATEST HITS

[illegible] El álbum es un viaje por las distintas etapas de Petty, desde el sonido Stones de sus comienzos en 1976, pasando por un estilo más new wave en los ochenta, hasta volver a sus raíces rockeras en los noventa.

Aunque no muy conocido en el país, Tom Petty es un rockero de gran estatura, que ganó reconocimiento al hacer sonar el rock & roll con el folk rock de The Byrds. Así, se convirtió en uno de los primeros revivalistas de este estilo.

Petty ha regresado a las bases. Sin embargo, junto a los Heartbreakers, ha mantenido un estilo propio gracias a su voz nasal, su guitarra Rickenbacker de doce cuerdas y excelentes [illegible]

Con una banda de gran consistencia, Petty ha podido experimentar con diversos estilos a través de los años. Así, en 1985 mostró su lado más moderno utilizando bases programadas en «Don't come around here no more», por ejemplo. Todo esto sin olvidar su vasta música sureña (nació en Gainesville, Florida).

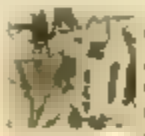
En 1988 se unió a los Traveling Wilburys junto a Bob Dylan, George Harrison, Roy Orbison y Jeff Lynne. Fue con este último que pasó a conformar una exitosa dupla compositora. En el siguiente álbum de [illegible] Lynne. Junto a él, creó los rockeros «I won't back down» o «Free Fallin'», ambos de su bien logrado álbum *Full Moon Fever* de 1989.

Su último disco, *Into the Great Wide Open*, de 1991, lo editó en solitario. Así se puede apreciar a un Petty más relajado, quizás menos preocupado de la [illegible] de los Heartbreakers. De allí resalta la atmosférica balada que le da nombre a ese disco y la refinada composición «Learning to fly».

Además de ser un buen compilado, este álbum trae dos grabaciones nuevas: la excelente canción no editada de Petty «Yer video» en MTV [illegible]

[illegible]

ZZ TOP
«ANTENNA»
RCA/BMG



Si te vas de viaje por las escalantes carreteras de nuestro país y quieres de una vez por todas sentirte como camionero gringo manejando un camión cargado con whisky desde Oklahoma City hasta Phoenix, debes llevar *Antenna* un disco que te transportara a los días cuando la MTV no existía y las ondas de radio eran lo único permitido [illegible] espacios.

ZZ Top «that little ol' band from Texas» reaparece después de una pausa de casi cuatro años para golpear nuevamente la escena del rock moderno con una nueva placa: *Antenna*. El título es un homenaje a las radioemisoras dedicadas al rock n roll, que transmitieron principalmente durante las décadas del 50 y 60 y que influyeron fuertemente en la vida de los integrantes de la banda y de una generación entera de fanáticos del rock.

El disco vuelve al rescate de las raíces del grupo y su clásico sonido «boogie», una mezcla musical que integra el hard rock, el blues y el bailable rock n roll. Desde el primer momento, queda claro que el trío texano sigue en lo suyo. La filosofía del conjunto en cuanto a la temática de las letras no se diferencia mayormente de su trayectoria anterior, siguen siendo tácitas, directas y con un lascivo doble sentido que de inmediato hacen recordar canciones como «Tush», «Legs» y «Tube snake boogie» que para [illegible] espectabilidad alguna no serán traducida [illegible] balance de la evolución musical d[illegible] [illegible]nden etapas: antes y después de *Eliminator* (1983). Esta placa marcó un cambio en su sonido, con la incursión de sintetizadores, algo común a otras bandas rockeras de los 80, como Van Halen. Para los más puristas, los teclados significaron un retroceso en la carrera de los ZZ Top. Para los más fanáticos, fue de mínima importancia ya que no variaron fundamentalmente su estilo y en los años siguientes, su uso se adecuó hasta lograr un notable [illegible]

Este equilibrio queda de manifiesto en varias canciones de *Antenna*, como su primer single «Pincushion», «El loco» (Voodoo) y «Girl in a T Shirt», donde los sintetizadores se funden de una manera notable con el inconfundible sonido de la guitarra de Billy Gibbons, poderosa y disco-teconada, haciendo increíbles riffs que no dejarán indiferentes ni siquiera a Beavis & Butt-head, los simpsons en acción de MTV.

Antenna, sin ser un disco complejo, logra entretener bastante por manejar un concepto simple: música fuerte y letras sin ninguna pretensión intelectual. Este álbum está pensado para escucharse por ejemplo, en el desierto, mientras los trabajadores de los pozos petroleros compartan un sándwich al mediodía o cuando los camioneros hacen un alto en medio de su travesía para tomar una cerveza helada en algún bar de esos que dicen «abierto las 24 horas».

ZZ Top parece estar compuesto de [illegible] tas que sólo buscan en ellos entretención y mucho rock n roll. *Antenna* permanece fiel tanto a la propuesta de la banda como a los requerimientos del público, especialmente el norteamericano.

[illegible]

SMASHING PUMPKINS
«SIAMESE DREAM»
EMI

Pone uno distraído por primera vez el disco y antes de que pase el primer minuto de música deja de lado lo que estaba haciendo y empieza a escuchar atentamente, casi entregado.

Pasan las canciones y antes de que el eco del último acorde deje de sonar, ya se apreta play de nuevo y «Cherub Rock», la pegada inicial, vuelve a inundar el lugar. Porque *Siamese Dream* no es un disco que se entienda fácil. Al contrario. Es un trabajo denso, lleno de sentimientos, de muchas preguntas y pocas respuestas. Es como una de esas cartas que se reciben y que hay que leer varias veces, porque aunque la letra sea legible, se sabe que el contenido vale la pena.

Está claro que cuando Billy Corgan creó a los Smashing Pumpkins, no buscaba ni llenarse de dota

ces, ni ganar discos de platino, ni salir en tapas de revistas (cosa que, de paso, ya logró). Más bien debe haber buscado sacar afuera esos fantasmas que cargo dentro suyo por mucho tiempo, con la secreta esperanza de lograr exorcizarlos. Probablemente ahora, con *Siamese Dream*, esté contento. O al menos conforme.

Tras su primer disco, titulado *Gish*, los Smashing Pumpkins fueron vinculados con el grunge y con el sonido de Seattle. Sin embargo, tras oír *Siamese Dream*, esta etiqueta queda un poco en duda, porque pese a que cinco canciones del disco son netamente rockeras y de alguna manera evocan lo grunge, el resto es básicamente un álbum de baladas que más que a Seattle remiten directamente a la época más oscura del new wave y de las cuales «Disarm», el sugestivo primer single, es el mejor ejemplo.

La voz de *Siamese Dream*, es habitat de sus letras y hadas de ojos, en el fondo, en lo sur de las obsesiones de Billy Corgan, compositor, voz y alma del grupo. Obsesiones como la niñez, reflejadas en «I want to be one with you to be one in my shoes» [ininteligible] «I dream in a Gale» yace en los caminos del pecado y la muerte temprana en «Today» hoy es el día más grandioso de mi vida, que no viviré hasta mañana» y el ir hacia adelante desde «Sweet Sweet (I hate you)» «Blue» y «Pequeña agonía».

Por otra parte la propia [redacted] Smashing Pumpkins, entre todo hasta [redacted] ...rma a un sonido de guitarras sumamente original y a cierta música [redacted] de lo que más jue de ritmos, de estado de ánimo, con la absolutamente coherente con las letras de Corgan. Jugar ahí que otro se pueda escuchar en «Disarm» o «Rocket» con los Stones [redacted] ...os.

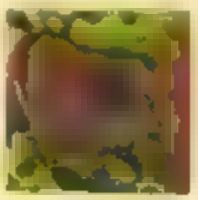
Resulta casi [redacted] resultaría imposible [redacted] ...pudo lograrlo y hacer [redacted] ...de disco. Sin embargo, la dirección [redacted] la esperada fuerza de canciones como «Cherub Rock» y «Disarm» será imperdonable.

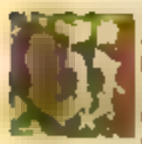
A estas alturas, es indispensable señalar que los Smashing Pumpkins se está transformando en una banda notable y proveedora de un sonido absolutamente original. Aden as tiene en Billy Corgan a uno de esos tipos que se dan muy de cuando en cuando como Michael Stipe o Robert Smith. Tipos que hacen de su arte la única salida para seguir sobreviviendo. No en vano, en los créditos del disco, agradece entre otros a «mis ángeles», sin cuyo apoyo, nunca habría podido abandonar mi cama.

En fin, un disco extenso y lleno de depresión pero a fin de cuentas, imprescindible.

Felipe Varini

THE BREEDERS
LAST SPLASH
ELECTRA





Detrás de una hermosa portada se esconde una de las pocas buenas bandas del planeta. Es que estas ruinas perdón por el baterista, pero en número ganan las mujeres tienen buen gusto. Compuesto por Kelley Deal en voz y guitarra, Josephine Wiggs en el bajo, Jim Macpherson en la batería y la ex bajista de Pixies, Kim Deal, también en voz y guitarra, The Breeders ha subido encontrar un equilibrio. Han creado una buena unidad rítmica, sin estridencias tan excesivas como para convertirse en una banda punk, ni tampoco armonías tan suaves como para llegar a ser un cuarteto pop. Y esto es debido a que el caos que otorga uno que otro quejido combinado con distorsiones de guitarra, se suaviza con melodías pop menos bulliciosas, aptas para oídos más sensibles.

[redacted] han sido especialmente privates, el sonido fresco que logran en su segundo álbum, *Last Splash*, se debe al parecer a la composición que ha ido tomando la banda desde su debut en 1990. En la actualidad el grupo ha pasado a ser liderado por Kim Deal, ya que su hermana Kelley llegó a reemplazar a la ex Throwing Muses Tanya Donelly poco antes de grabar este disco. Casualmente son ellas dos quienes aportan las más destacadas participaciones en el conjunto. Sin embargo, a pesar de los cambios y de una madurez que se nota, The Breeders ha permanecido fiel al sonido característico de sus inicios.

¿Hasta aquí dan ganas de correr a comprarlo? Pero no todo son maravillas. Aunque cada pieza está bien lograda, sobre todo el tema que da nombre al álbum, en conjunto a veces el disco llega a aburrir porque así por hay temas de corte conectorial, country o post-metal, resulta poco audaz o algunas formas ya trabajadas en los Pixies. En todo caso, el álbum logra encantar por su sinceridad.

COUNTING CROWS
AUGUST AND
EVERYTHING AFTER
BMG

August and Everything After, el álbum debut del grupo californiano Counting Crows, llegó acompañado de miles de alabanzas de los más respetados críticos norteamericanos. Antes de haber escuchado su música, ya habíamos escuchado mucho acerca de ellos.

Uno de los mejores discos del año, según la influyente revista Rolling Stone. «Material maravilloso, elegante y lleno de sentimiento», según la revista especializada Musician. Y así, todas las publicaciones destacaron este debut como uno de los mejores del último tiempo. Veamos.

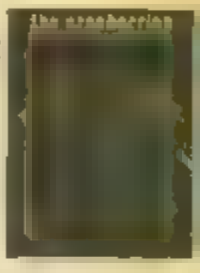
Lo primero que pasa al escuchar a Counting Crows es que uno se pregunta ¿a quién se parecen estos? Y la verdad es que más allá de tener una identidad propia, este grupo parece la suma de muchos otros artistas. Se les ha catalogado como «los nuevos R.E.M.», pero hay otras influencias importantes, como Bob Seger («Sullivan Street», «A Murder of One»), John Mellencamp («Rain King») e, incluso, algunas armonías a-la Aerosmith («Time and Time Again»).

En materia de letras, todas a cargo del vocalista Adam Duritz, las influencias apuntan hacia Petty, Springsteen y Dylan. Duritz habla de lo que le ocurre a cualquier joven norteamericano, sus deseos y frustraciones. Es una entrega directa y, a veces, dolorosa. Así, sus versos se enmarcan dentro de la mejor tradición del rock norteamericano.

«Mr. Jones», el primer y más difundido single del grupo, es sin duda la canción más original del disco. «Es una canción que tiene que ver con los sueños que tienes como músico», dijo en una entrevista Duritz. «Y lo tonto y triste que es pensar que todos te van a amar si eres famoso».

Habrá que ver entonces, como se las arregla Duritz ahora que la fama los eleva cada vez más y que [redacted] en uno de los discos más importantes de 1994. Habrá que ver también como Counting Crows asume el desafío de un segundo disco, en el que los parecidos a otros artistas no van a ser pasados por alto con tanta facilidad y en el que deberán obligatoriamente asumir una identidad propia. En todo caso, a que le guste R.E.M., Bob Seger, John Mellencamp o Tom Petty tiene que comprarse este disco.

THE CRANBERRIES
«EVERYBODY ELSE IS
DOING IT, SO WHY CAN'T
WE?»
ISLAND/POLYGRAM



Cuando se es [redacted] vez un disco las sensaciones pueden ser tan variadas. Normalmente [redacted] ...afectas que [redacted] ...Cranberries ha [redacted] ...ofrecen que definitivamente van por caminos ampliamente explorados. Al parecer, la propuesta de esta banda tiene relación directa con el lil' sonido de su álbum. Si todo el mundo lo está haciendo, ¿por qué no [redacted]

No se trata de que [redacted] ...haber inventado una nueva corriente musical ni mucho menos, porque lisa y llanamente que cada banda trasciende con [redacted] ...pop, que no tiene nada que ver con las influencias estilísticas, sino que está principalmente ligada a la identidad melódica que cada uno de ellos [redacted]

Durante el transcurso de todo el álbum se puede encontrar una gran cantidad de influencias. Hay desgarradoras interpretaciones vocales estilo Sinéad O'Connor, estructuras melódicas paralelas a las de los Smiths y bases rítmicas fácilmente confundibles con los británicos The Sundays. De esta forma, el disco se sostiene y es atractivo más por sus similitudes con otros estilos que por una propuesta musical distinta.

Si bien la música de la banda es tributaria de parte de lo más selecto del pop británico, la entretención que entrega el álbum es mínima, ya que la interpretación y la creación están muy lejanas todavía de los grandes músicos que aparecen claramente como influencias. Es por esto que sigue siendo mucho más [redacted] ...grabaciones clásicas de los Smiths, los U2 o cualquier otra banda o solista de ese nivel, para darse cuenta de que esto ya tiene años.

Por otro lado la placa, que además dista mucho de ser un álbum conceptual, cuenta con varios aciertos aislados, como «I Still Do» y «Waltzing Back», temas que dejan de manifiesto la fuerte influencia del grupo irlandés de folclor moderno Clannad). «Sunday»,

discos

...alegre canción que perfectamente podría ser un ... de los 10.000 Maniacs, y su éxito «Linger», que ... duda es el tema mejor logrado de la producción.

Lo fundamental en todo esto es que si bien los ... con *Everybody else is doing it, so why can't ...* no son Lennon y McCartney componiendo *Sgt. ...*, hay que destacar el fenómeno mundial ... aunque no es consecuencia tanto de su obra ... de sus influencias, han logrado producir con ... una nueva apertura hacia el reconocimiento ... estilos musicalmente consolidados, provenientes ... del cada vez menos «alternativo» circuito alternativo.

A

VARIOS ARTISTAS
«PHILADELPHIA B.S.O.»
EPIC/SONY MUSIC

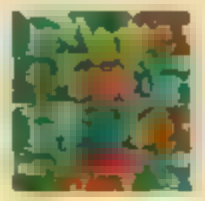
... pueden tener en común María ... Callas, Bruce Springsteen y un exótico ... que homosexuales? Sólo una cosa forma parte de la banda de sonido de una película, en este caso de *Philadelphia*, primer intento hollywoodense de abordar el problema del Sida y la discriminación homosexual.

El disco tiene una interesante diversidad de estilos que van desde el rock y el rhythm & blues hasta la ópera. De ahí que se puedan destacar tres piezas ... «Streets of Philadelphia», un tema musical ... sin duda pero con una reveladora letra que deja de manifiesto la sensibilidad de Bruce Springsteen por problemática social de su pueblo; «Philadelphia» de Neil Young, casi una declaración de amor a ... mados, y el aria «La Mamma Morta» de la ópera *Andrea Chenier* de Umberto Giordano que interpretada por la legendaria María Callas, sirve de ambiente a la más conmovedora escena del filme.

Aparte de los aportes de Springsteen ... por primera vez en sus vidas crearon letras ... les para una película) del disco también se destacan tres covers interpretados por artistas de gran ... idad: los Spin Doctors revitalizando debidamente el ... clásico de Creedence (... Ever Seen The Rain» las amigas Girls interpretando «Don't Want To Talk About It» (cuya primera grabación corresponde a Crazy Horse) y que más tarde se transformó en imprescindible en la versión de Rod ..., y el clásico «Please Send Me Someone To Love» original de Percy Mayfield, esta vez interpretada por la nigeriana Sade.

No cabe duda que esta buena versión de *Philadelphia* (hay otra, con la música incidental ... ita por Howard Shore) es un disco respetable aunque no está pensado para transformarse en un clásico ni mucho menos. El álbum se sostiene por la calidad individual de los artistas que participaron en ..., aunque con el único reparo que se puede imputar a la mayoría de los soundtracks armados sobre la base de canciones populares: a pesar homogeneidad entre ... y tema, debida a que el orden corresponde a las ... exigencias dramáticas del filme y no a la planificación ... caprichosa de un productor.

LO MEJOR DE ELECTRODOMESTICOS
LO MEJOR DE UPA
EMI



Los tiempos difíciles pueden producir ... engendros tan diferentes como un apagón cultural, una crisis moral o una explosión de rock autóctono. Todo eso y mucho más ... hablar en ... dos de los ochenta. Durante esos años que vivimos en peligro.

Cuando surgió el llamado rock latino ... industria del disco y los medios de comunicación lo agasajaron deseando ... Al final, fueron a ... de consumir sólo productos previamente ... terminaron por aceptarlo y ... a su ...

De todo el espectro de grupos que en ese tiempo sonaban más o menos parecidos, emergieron a la superficie los más auténticos, los más creativos o simplemente los que tuvieron un mayor olfato comercial.

Electrodomésticos fue uno de los proyectos musicales más interesantes. Con una propuesta novedosa y creativa, escapó de la norma a punta de un sonido tecnificado y elaborados montajes audiovisuales en vivo, combinando talento auténtico, ... inquietudes artísticas con ... y grabaciones de diversa calaña (tomadas directamente de cualquier parte. Así, una trasnochada entrevista en la Colo-Colo, el antiquísimo discurso de un dictador o una prédica televisiva se tomaban hipnóticos al entrelazarse con la música del grupo.

Con la notable participación del predicador ... Swaggart y su delirante diatriba contra el ... ricano «No Estás viviendo. Estás en ...», de los ... del comienzo, una anticipada parábola de fin de milenio donde las palabras del predicador adquieren una dimensión inesperada hacia el increíble desenlace ... que tuvo su carrera.

Yo la quería» es uno de sus grandes temas, es el relato estilizado de un caso típico de la crónica roja. En «Viva Chile» demuestran que algo aparentemente ... tan cotidiano como una entrevista vacua a Roxanna Soltana puede ser digno de una experiencia surrealista. «Yo no soy adicta pero las facultades que tengo yo misma me temo, porque saber lo que me va a pasar de un día para otro ... viendo centenares de luces como van subiendose hacia el cielo y pidiéndole un ruego a Dios. ...»

Con su veta de ironía y su música oscura, que a nadie en su sano juicio se le ocurriría tararear, los Electro nunca llegaron a ser masivos, pero lograron reclutar una legión de seguidores que saturó con sus singulares collages sonoros y asistió siempre expectante a los pocos recitales que organizaron.

Mientras los Electro citaban sus mensajes en clave, en el otro lado del espectro y en un plan más comercial, UPA fue una verdadera fábrica de hits que canalizó su rebeldía y entusiasmo juvenil a través de canciones directas que hablaban de amor temiendo siempre como escenario la ciudad, haciendo bailar y vendiendo muchos discos. Canciones como «Sueños», «Ella llora», «Río Río», «Cuando vuelvas», «Fotonovelas» y «La Bamba», inexplicablemente excluida de esta compilación, sonaron fuerte en las radios con su música pegajosa pero a ratos intensa y sensible, desesperanzada y nostálgica.

Ahora, por primera vez en CD, los temas de UPA, podrían perfectamente volver a convertirse en ... radiales.

Para Electrodomésticos, el debut en disco compacto es una excelente oportunidad de entregar su talento a un público más masivo, sobre todo en un momento en que lo alternativo está ganando cada vez ... adeptos.

A varios años de su edición original, este par de compactos representa una valiosa oportunidad para rescatar a dos buenos exponentes de la música popular chilena de hace 10 años y darlos a conocer a las nuevas generaciones.

QIN BLOSSOMS
«NEW MISERABLE EXPERIENCE»
POLYGRAM

... lado del disco, éste no es un álbum ... con la luz apagada y las cortinas cerradas. Tampoco trata específicamente de ... que los publicistas ... mente parecidos a uno.

Qin Blossoms es un grupo de la ciudad de Tempe en el estado de Arizona. No nacieron en una gran ciudad. Probablemente tampoco han vivido en una y eso se nota en su música. Música de tipos que usan camisas de franela, que llevan el pelo largo aunque no tanto, que pese a haber fracasado varias veces, todavía creen en el amor, que a veces por las mañanas sienten que la vida no vale la pena, pero que antes de que llegue la tarde estarán felices de nuevo.

«New Miserable Experience» el disco debut de los Qin Blossoms, aunque en rigor vienen tocando juntos desde el año 1987. Lo que en realidad han hecho con este álbum es salir del underground. Y lo han hecho bien. Presentando un trabajo serio, agradable de oír y lo que es muy destacable en todo debut sin altibajos.

Tras oír el guitarreo en todas las canciones y el apoyo a ratos de instrumentos como mandolina y armónica, resulta muy difícil no recordar a los R.E.M. en su primera etapa y eso sin duda, ya es un punto a su favor. Pero, que quede claro, los Qin Blossoms no son R.E.M. Comparten cosas. Ambos son intrínsecamente norteamericanos, los dos hacen música que no puede sino ser de suburbios, pero a la hora de los sentimientos, los desgarros de Stipe no son ni siquiera asumidos en «New Miserable Experience». Una diferencia que, por lo demás, puede hacer que un grupo trascienda y otro se olvide.

De «New Miserable Experience», lo primero que nos llegó, vía MTV, fueron las muy difundidas «Found

discos

out about you» y «Hey Jealousy», excelentes temas desde cualquier punto de vista y lo suficientemente directos como para triunfar en las radios. Sin embargo s en las canciones «29» y «Until I fall away» donde el disco parece alcanzar sus mejores momentos. En la primera, la letra del guitarrista y segunda voz Jesse Valenzuela habla de la crisis que se produce al acercarse a los 30 años y darse cuenta que se sigue viviendo como a los 18, apoyado en una estructura melódica que hace imposible oirla sin identificarse. En la segunda, el maravilloso ritmo y letra del nuevo Valenzuela y del vocalista Robert Trujillo remiten a esa etapa que se gasta en la vida en la cual se duda de todo y se valoriza la propia carga, con frases tan certeras «desperate hours, may I find you now as we answers thunk that I'll find (So si todas las respuestas pero pienso que las encontraré».

Por último, la duda merecen destacarse la fuerza con que abre el disco «Lost Horizons» la presencia de Allison Road» y las gratamente gringas «Lapse song» y «Julia».

Lo cierto es Blessing prácticamente no hace nada un sonido nuevo ni han roto ningún esquema Son con *Miss Miserable Experience* remiten a la escena con un trabajo honesto y bien realizado, que los hace merecedores de que se esté muy atento con ellos en el futuro. Mientras eso pasa, este disco seguirá sonando e identificando a tipos con camisas de franela. Y eso por ahora, hasta

J

LA POZZE LATINA POZZEIDOS X LA ILUSIÓN ALERCE

Si hay algunos que piensan que el rap es aquel estilo de música que cultivan Vanilla Ice o Hammer hay que decirles esa gente va por mal camino. El rap, ese estilo que se caracteriza por ser un canto hablado sobre bases pirateadas nació en las calles como una necesidad, con una razón de ser. En el caso de Kid Latin y X-Ice integrantes de la Pozze Latina, la excusa para juntarse a rapear es porque ambos tienen mucho que decir. Y lo dicen en su album debut, *Pozzeidos por la Ilusion*.

Ellos estuvieron en Italia y Alemania donde aprendieron lo que significa ser latino en un mundo xenofobo. En sus letras se nota que la sufrieron «Latino, mezcla de mezclas, resabio, sucio individuo, apartado lado a lado, fronteras utilizo», por nombrar alguna. Las trece canciones que componen el casete «Latina», no está disponible en compacto- son profundas anti-católicas y atañen a problemas sociales. «Recuerdo esa raza que su casa defendió, pero no resultó, hijos de una madre violada, pisoteada, humillada y mentida, América Latina sepultada...» dicen en «Sobredosis Latina», uno de los más destacables temas del album.

Su propuesta es fuerte. Con bases sampleadas especialmente de los Earth, Wind & Fire, repeticiones rítmicas y un sonido bajo saturado. La Pozze logra fusiones interesantes ya que mezcla el rap con el funky, hip hop, salsa y raggamuffin, entre otras cosas.

La voz de Kid Latin es fuerte. Además, debido a que también vivió en Panamá, tiene un acento canalero que se acentúa agradablemente mientras rapea. Y lo que es esencial: sabe pronunciar.

Aunque el nivel del álbum es bastante parejo destacan por poseer una mayor elaboración «Sobredosis Latina» y «Latino» al que añaden un interesante riff de guitarra. Aunque son innegables algunos problemas de mezcla y el uso de bases primarias, tal vez lo que haga más interesante y valioso el disco sea la actitud y la personalidad del dúo: un grupo sólido que debería ser oído.

I

MÖTLEY CRÜE «MÖTLEY CRÜE» WARNER MUSIC

No son muchos los grupos que han logrado ganarse el favor de los críticos después de un mal comienzo. Mötley Crüe es uno de los que lo logró. En un principio (1981) Mötley Crüe llamó más la atención por sus maquillajes y su actitud de chicos malos que por su música. Sin embargo, en una evolución marcha dentro del mundo de la música rock, Mötley Crüe fue mejorando su calidad a medida que iba aumentando su público. Una evolución que los llevó desde el mal cover de los Brownsville Station «Smokin in the boys room» (del album *Theatre of Pain*) hasta *Dr. Feelgood*, el excelente disco de 1989 con el que se ganaron tanto el respeto de los críticos como los aplausos de sus fanáticos.

Ahora llega *Mötley Crüe*, su séptimo disco, en el que la principal novedad es la incorporación del nuevo vocalista, el excelente John Corabi, quien perteneció al grupo The Scream y que reemplaza a Vince Neil, ahora luchando por sobrevivir como solista. El resto se mantiene igual, es decir una fuerza poderosa repleta de buenos riffs, a cargo del guitarrista Mick Mars, y sustentada por una de las bases rítmicas más sólidas de la escena heavy metal, el bajista Tommy Lee y el baterista Nikki Sixx, los verdaderos líderes del grupo tras la partida de Neil.

Las canciones no son una gran novedad, pero la adición de Corabi les da la frescura necesaria para renacer. *Mötley Crüe* sólo confirma algo que ya todos sabían: de este grupo sólo se puede esperar que siga mejorando.

M.

RADIOHEAD «PABLO HONEY» EMI

Alguna gente dice que la situación ideal para apreciar bien una canción es cuando se va manejando un auto en una carretera, solo. Ahora, si por una de esas casualidades, el programador radial pone «Creep» las opciones son varias. O se sale uno a la berma, detiene el auto, sube el volumen y ahoga la situación, definitivamente acelera y envuelve de frente al primer camión que venga por la pista contraria. Porque «Creep» más que una canción, es un desgarro que entra directo al torrente sanguíneo. Como el beta el peor de los virus o el mejor de los antídotos.

No se puede mentar comentar *Pablo Honey* sin referirse antes que nada y en especial a «Creep». Porque «Creep» es a Radiohead, lo que «Every breath you take» fue en su momento para The Police. Canción sublime y a la vez arma de doble filo.

Porque como single debut ha atraído muchas miradas sobre el futuro de Radiohead y porque a la vez, al transformarse casi en un clásico, les ha puesto una valla muy difícil de superar.

«Creep» introduce de lleno en lo que Radiohead es. Un grupo con un sonido propio, construido básicamente en torno a tres guitarras y un bajo. Guitarras que tal como de pronto se pasan por el bossanova en «Blow out» y hasta pueden sacar algrimas en la introducción de «Thinking about you», de un momento a otro provocan quiebres imposibles de escuchar sin remecerse como en el ya clásico ataque del coro de «Creep».

Por otro lado, la misma letra de «Creep» revela el espíritu del grupo y en especial el de Thom Yorke vocalista, compositor y líder de los Radiohead. Tipos marginales, depresivos y autoreferentes, que realmente sienten que su vida es un continuo arrastrarse. Auténticos lúcidos raros (creeps).

Otras canciones a destacar son «Stop Whispering» en la que se luce la voz de Yorke, recordando por momentos a Bono (lo que ya es mucho decir) y «Thinking about you», una balada nostálgica que, en su letra y sus guitarras, debiera dar que hablar. Destacan también, aunque en menor grado, «How do you?» por su sonido que recuerda la era punk, el coro de «Anyone can play guitar», «Blow out» y «Prove yourself», gran título y gran letra. El resto de las canciones pese a ser parejas entre sí, no se acercan a nivel de los temas nombrados y no ayudan a confirmar la originalidad del sonido de Radiohead.

En buenas cuentas, estos cinco ingleses de Oxford entregan en *Pablo Honey* un muy buen primer trabajo, suficiente como para afirmar que son lo mejor que ha llegado de Inglaterra en el último tiempo. Además, con «Creep» se han inscrito en la historia de las grandes canciones del rock.

Para esperar su segundo disco con los ojos abiertos.

F. M.

discos

US3
HAND ON THE TORCH

Cuando dos mundos musicales muy diferentes se encuentran, el resultado puede ser sorprendente [illegible] hasta grupos como Gang Starr a principios de los 90.

Aplaudidos por la crítica y arrasando en los rankings, la música híbrida pero coherente del supergrupo *Hand on The Torch* ha sido una [illegible] entre diversas generaciones [illegible].

El cerebro creativo de US3 está compuesto por los ingleses Geoff Wilkinson y Mel Simpson. El primero es un tenaz coleccionista [illegible] ha desempeñado como productor en varias bandas de remix para cine y TV. También ha trabajado [illegible] sandías inglesas tan importantes como Eurythmics.

Después el monstruo de [illegible] álbum, Wilkinson y Simpson [illegible] de enlistar a músicos de diversa procedencia. Kobie Powell y Rahsaan, que son grandes [illegible] es del hip hop, y Tukka Yoot, que es un rapero inglés de ascendencia caribeña.

Alternando el uso de [illegible] uno de los grandes éxitos del [illegible] llamar la atención de todo el mundo, incluyendo a los aficionados al jazz. Es que no todos los días a alguien se le ocurre samplear el piano de Herbie Hancock para hacer una versión rap del tema original [illegible] clásico de Hancock titulado *Cantaloupe Island*.

El título de este *Hand on The Torch* no termina [illegible] Cantaloupe. Aunque el single es lejos [illegible] gol [illegible] del álbum, los demás tracks mantienen el nivel y siguen en la línea de enriquecer sus obsesivos ritmos incorporando motivos samplеados, directamente de piezas de grandes figuras del jazz. En «The Darkside», tema que cierra el álbum, el sonido [illegible] más híbrido que nunca. [illegible] importa variadas percusiones, [illegible] sintetizadas y un efecto que recuerda el característico ruidito del sonar de la serie *Viaje al Fondo del Mar*.

«Lazy Day» es un tema hipnóticamente monótono donde el saxo desarrolla todo el [illegible] melodía de corte jazzístico, haciendo contrapunto con la voz y resto de los instrumentos enfrascados en un canto casi ritual.

En su primer álbum, US3 ha logrado verdaderas hazañas como dar riqueza melódica a un género netamente repetitivo como es el rap, enmarcando la jerga callejera de sus largos discursos en un sonido estilizado, novedoso y hasta elegante. Un verdadero milagro.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Caminos cruzados

Por Sergio Missana

UN HOMBRE, RICHARD GERE, INDECISO ENTRE UNA FRÍA SHARON STONE Y UNA DESPAMPANANTE LOLITA DAVIDOVICH. OTRO HOMBRE, EL DIRECTOR MARK RYDELL, DUDANDO ENTRE EL ROMANCE, EL THRILLER Y LA VIDA DESPUES DE LA VIDA

Entre 2 Amores

[illegible] nuevos entre las dos mujeres [illegible] la pasión.

El director Mark Rydell [illegible] sobre [illegible] Mientras el filme original intenta [illegible] ahondar relaciones afectivas mediana-

De hecho se podría pensar en *Intersection* [illegible] que no haya visto la versión anterior [illegible] que devele algún misterio [illegible] con una dosis adicional, tal vez [illegible] sus confesiones y vuelve [illegible] de la intrincada narración [illegible] en esa película. Una historia de [illegible] Gere a Lolita Davidovich [illegible] protagonista lo que no [illegible]

Intersection
1994
Dirigida por Mark Rydell. Guión de David Rayfield y Marshall Brickman. Con Richard Gere, Sharon Stone, Lolita Davidovich y Martin Landau.

TGC Surf Designs Hawaii
Town & Country
TGC Surf Designs Hawaii

Una noche en la tierra

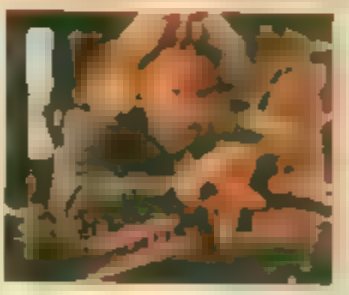
Taxi driver Benigni se pasa de revoluciones al volante de su auto.

la década pasada, el altivo discípulo de Nicholas Ray (*Rebelde sin causa*) el Wim Wenders amante [illegible] un género [illegible] le exige. Y porque [illegible] le cinco viajes en taxi [illegible] les del planeta, cuya [illegible] germano-oriental, ex pavasa le circo, que no sabe manejar con cambios automáticos ni dónde queda Alcudia (Armin Müller-Stahl) se ve [illegible] Bankolé) conversa sobre sexo y ceguera con una enervante mujer ciega Beatrice Dalle. En Roma, Roberto Benigni repitiendo aunque de un modo impostado su gag de *Down By Law* le confiesa sus aventuras eróticas a un escandalizado cura. En Helsinki, un taxista Matti Pelonpää canta a un [illegible]

M [illegible]

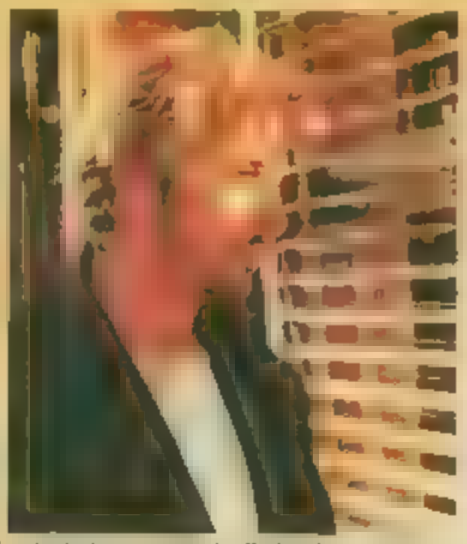
Night on Earth
1991. Dirigida por Jim Jarmusch. Música de Tom Waits. Con Winona Ryder, Gena Rowlands, Armin Müller-Stahl, Giancarlo Esposito, Rosie Pérez, Isaac De Bankolé, Beatrice Dalle, Roberto Benigni, Paolo Bonacelli y Matti Pelonpää.

Francis Ford Coppola sigue en la línea de adaptar novelas clásicas de horror gótico. Después de probar él mismo dirigiendo *Bram Stoker's Dracula* ahora produjo *Mary Shelley's Frankenstein* dirigida y protagonizada por Kenneth Branagh, marido de la ganadora del Oscar Emma Thompson y director de *Enrique V* y *Volver a Morir*. Además de Branagh, la cinta incluye a Helena Bonham Carter (*La Mansión Howard*) y a Robert De Niro en el rol de la criatura.



La criatura de las Vvientes

Luego de la ola Oscar que arrasó en la primavera tenemos a mano varias películas contemporáneas a Santiago. Dentro de [illegible] Pasajero [illegible] Lidia por el [illegible] [illegible] Nicholson y [illegible] *El Mundo Según Wayne* [illegible] Kim Basinger como la [illegible] Garth, cabo de [illegible] Mike [illegible] pelota y [illegible] Nicholson en el papel de [illegible] sombrero [illegible] y Sin miedo a [illegible] de Peter Weir.



Arrojado, fue un pasado. Richard Gere como un convincente portador del SIDA

Y la [illegible] siguió tocando

El informe Pelícano

Julia Roberts en una escena de la película basada en el informe Pelícano

And The Band Played On

1993. Dirigida por Roger Spottiswoode. Guión de Arnold Schulman, basado en el libro de Randy Shilts. Con Matthew Modine, Alan Alda, Lily Tomlin, Richard Gere, Anjelica Huston, Steve Martin, Phil Collins, Saul Rubinek, Glenne Headley, Ian McKellen, Patrick Bauchau, Natalie Boyd y Tchéky Karyo.

The Pelican Brief

1994. Guión y dirección de Alan J. Pakula. Basada en la novela de John Grisham. Con Julia Roberts, Denzel Washington, Sam Shepard, John Heard, John Lithgow, Robert Culp, Tony Goldwyn y Hume Cronyn.

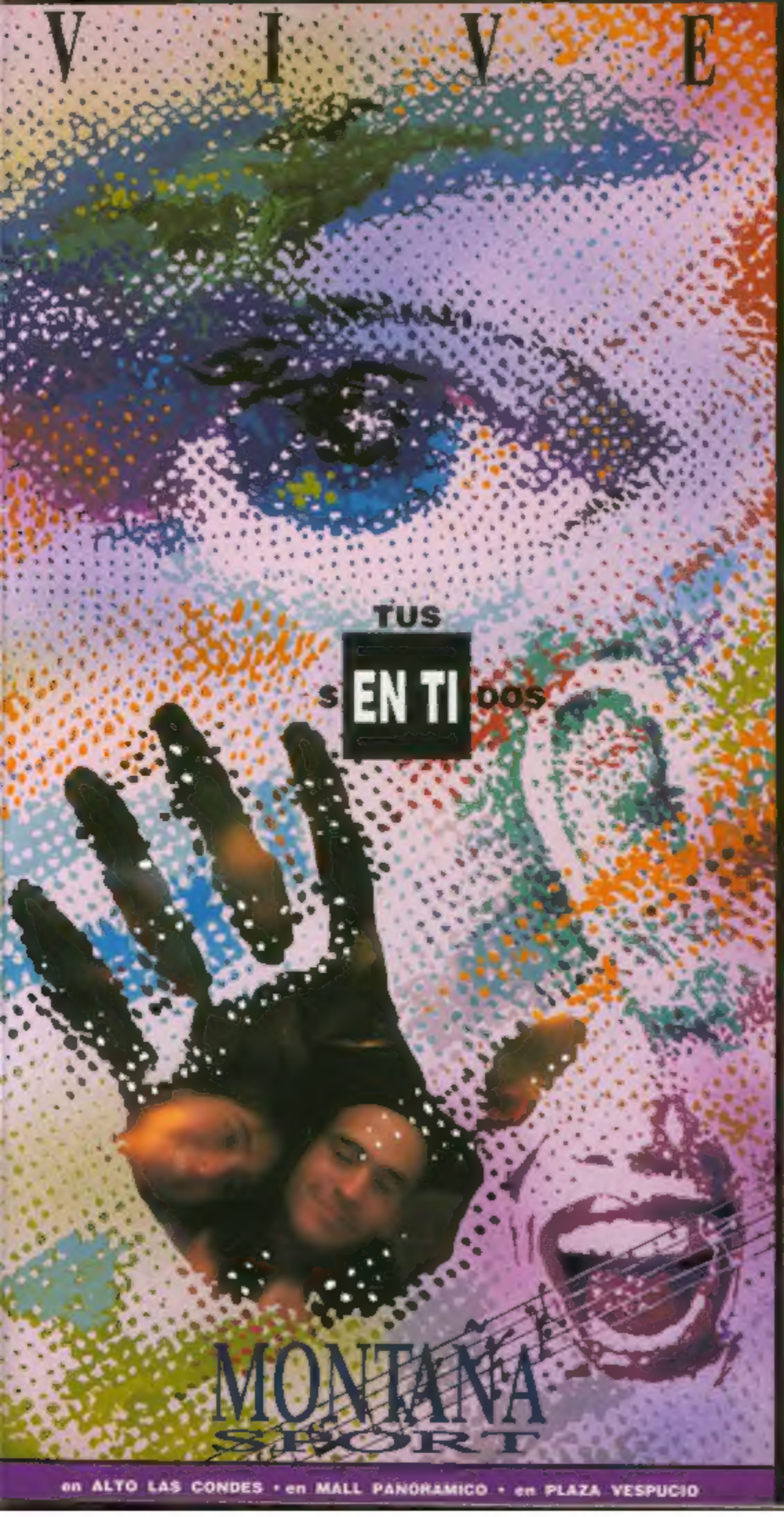
Inglaco

Marta Sánchez

Un Placer Culpable

Sólo ella puede mostrar su anatomía sobre el escenario de esa forma. Sin reparos, consciente de su atractivo, del impacto que su generoso busto genera entre la audiencia. Sólo ella puede hacerlo e importarle un pito lo que opinen al respecto los críticos, los obispos, los políticos y la fuerza pública. Sólo ella puede hacerse la tonta, decir que posó desnuda como víctima de un chantaje, poner su físico tan adelante de su talento musical, estar dispuesta a aprovechar cada una de sus ventajas para triunfar y no sentir ni un gramo de culpabilidad.

Por eso, porque es la intérprete de «Desesperada», una de las más pegajosas e irritantemente placenteras canciones del año, de uno de esos temas que cuesta reconocer en público como uno de tus favoritos, y porque, seamos francos, igual adorna bastante más que el vocalista de los Fiskales, Marta Sánchez se ganó esta página, la de los homenajes, la de las últimas palabras.


V I V E
TUS
sEN TIDOS
MONTAÑA
SPORT
on ALTO LAS CONDES • en MALL PANORAMICO • en PLAZA VESPUCIO

VIVE
TUS
sEN TIDOS
MONTAÑA
SPORT

NUEVA

PEPSI

PRUEBALA HOY Y DEJA QUE TU SABOR DECIDA.